



## BIOGRAFIE

### BIOGRAPHY

2012–2013

*Windspiel Spielfeld*

Sicherstellung, nur Grenzgebäude werden abgerissen  
EU-Verordnung für Grenzberreinigung hatte Fortbestand  
gefährdet.

R.K. intervened to preserve the artwork which would have  
been torn down along with the buildings. EU regulations  
called for the demolition of border buildings.

2010–

Institut für ZEITverschiebung, Graz, Gründung der  
Plattform für virtuelle, analoge Ideen und Präsentationen  
TIMESHIFT Institute, Graz, Founder of platform for virtual  
and analogue ideas and presentations

2008–10

Kunstuniversität Linz, Institut für Bildende Kunst und  
Kulturwissenschaften, Lehrauftrag Labor Animation  
University of Art and Design Linz, Department of Fine Arts  
and Cultural Sciences, Lectureship Animation Lab

2009

*Jahreszeiten(sonnen)uhr Schottwien*, NÖ, Kunst im  
öffentlichen Raum, geladener Wettbewerb 1993,  
Wiederaufnahme und Ausführung 2009

Eröffnung zum Sonnenhöchststand am 23.9.

*Sundial of the Seasons, Schottwien*, Lower Austria  
Site-specific art, invited competition 1993, project  
resumption and execution 2009, inauguration 9/23,  
midday, when the sun was at its zenith

2008

*Lichtspiel Spielfeld – Windspiel Spielfeld*

Instandsetzung, Umbau auf Windbetrieb durch die  
ASFINAG mit Unterstützung des Bundesdenkmalamtes  
(bis 2009 unter Denkmalschutz)

Restoration and conversion to wind-driven technology  
by ASFINAG with the support of the Austrian Federal  
Monuments Office BDA (the artwork was under monument  
protection until 2009).

2007–12

ASIFAkeil animation film kunst / RaumD

Museumsquartier Wien, quartier21, electric avenue  
Organisation und Kuratierung von Ausstellungen mit  
Stefan Stratil, Trickfilm und Installation  
Organised and curated shows with Stefan Stratil,  
animation and installations

2007–11

Trickplattform ASIFAstudio Dapontegasse, Wien · Vienna,  
Organisation/Präsentation mit Daniel Sulic  
Animation Platform, a meeting space for new films and  
animators, organisation and presentation with Daniel Sulic

2004–07

Digitale Trickfilme, Stahldraht Objekte Stahlzeichnungen,  
Installationen

Focus on digital animation, steel-wire objects/steel  
drawings, installations

2003–05

Österreichischer Kultur Service, Wien  
Projektunterricht Animationsfilm, BG+BRG Rahlgasse  
Austrian Culture Service, Vienna  
Artist-project-education, animation, BG+BRG Rahlgasse,  
Vienna

2003

Atelier . studio: 1020 Wien, Wehlstraße 176/6/40  
United Media Arts, Durham, Canada  
Artist in Residency, Computertrickfilm und Objekte  
Artist in Residency, animation and sculpture

2000

Dundas School of Arts, Ontario, Kanada · Canada  
Gastlektorin, Leitung von Workshops  
Guest lecturer, conducted workshops

1996

Europäische Union, Brüssel  
Mitglied der Kommission für Animationsfilm  
European Union, Brussels  
Member of the Film Commission for Animation

1995–99

Bundesministerium für Wissenschaft, Forschung und  
Kunst, Mitglied des Beirates für Kunst und Bau  
Federal Ministry for Science, Research and Art  
Member of the Advisory Board for site-specific art

1995

Austrian Avantgarde Cinema, *Buntes Blut* im  
Filmprogramm: MoMA, New York, Dt. Filmmuseum  
Frankfurt; London Institute of Contemporary Art, u.v.a.  
100 Jahre Kino, Luxonor- Helsinki Art Hall  
Austrian Avant-garde Cinema, screenings including *Buntes  
Blut*, among others, at MoMA, New York, Deutsches  
Filmmuseum Frankfurt  
London Institute of Contemporary Art,  
100 Years of Cinema, Luxonor-Helsinki Art Hall

1990

Geburt Tochter Mira  
Daughter Mira is born  
Baubeginn · Start of construction  
*Lichtspiel Spielfeld*  
geladener Wettbewerb 1989  
invited competition 1989

1986

Österreichisches Kulturinstitut Rom  
Stipendium für Malerei und Film  
Austrian Cultural Institute, Rome  
Scholarship for painting and film

1985

Association Internationale des Films d'Animation  
Mitbegründerin der ASIFA Austria  
Founding member of ASIFA Austria

1984

AIR-Gallery, New York, USA, Architectural Visions,  
Galerie Grita Insam, Wien,  
Personale: *Papier, Ton, Zelluloid*  
*Detail: The Special Task*, AIR-Gallery, New York, USA,  
group show  
*Paper, clay, celluloid*, Galerie Grita Insam, Vienna,  
solo exhibition

1983–85

Hochschule für angewandte Kunst, Wien  
Meisterklasse Experimentelles Gestalten bei Maria  
Lassnig, Meisterjahr Trickfilm  
University of Applied Arts, Vienna  
Master class: experimental design with Maria Lassnig  
Master year: animation

1982

Lawrence Institute of Technology, Detroit, USA  
Visiting Artist Professor, City Scape Drawing

1980–81

École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs,  
ENSAD, Paris  
Stipendium für Animation und Video: Trickfilm *Hors  
d'œuvre* · Scholarship for animation and video

1978

Atelier . studio: 1030 Wien, Modenapark 5/19  
*Der Hammer*, Trickfilmgruppe im TRIFI Studio, Wien  
*Der Hammer*, animation group in TRIFI Studio, Vienna  
mit · with Zbigniew Rybczyński, Manfred Haspel,  
Hubert Sielecki

1974–78

Hochschule für angewandte Kunst, Wien  
Meisterklasse Graphik bei Oswald Oberhuber, Diplom  
University of Applied Arts, Vienna  
Master class for graphics with Oswald Oberhuber,  
graphics diploma

1976

*Glühbirne*, erster Trickfilm  
*Bulb*, first animation

1973–74

Forum Stadtpark Graz  
Foto Workshops mit · Photo workshops with  
Erich Kees, Ralph Gibson, Mary Ellen Mark

1970–74

TU Wien und Graz, Architekturstudium  
Technical University Vienna and Graz,  
Studies of architecture

1952

geboren in Graz  
Born in Graz, Austria

Mitglied der Secession Wien, ASIFA Austria  
Member of the Secession Vienna, ASIFA Austria

## EINZELAUSSTELLUNGEN

### SINGLE EXHIBITION

2013  
galerie-remixx, Graz, mit Linda Bilda

2009  
*Delphoi*, Filminstallation, Bücher, Schmuckobjekte,  
Kunstwirtschaft, Graz  
*Malerinnen*, Filminstallation, TrickKunstRaum ASIFAkeil,  
Electric Avenue, MQ, Wien

2008  
*Dessins Animés*, Videogalerie, Künstlerhaus Wien,  
Filme und Zeichnungen

2007  
„Tricktransmission Miniwelten“, Fokustage R.K., ASIFAkeil,  
Electric Avenue, MQ, Wien

2004  
*points of view*, Secession Wien, Filminstallation,  
Ver Sacrum Raum

2003  
*Renate Kordon in person*, Dundas Art Gallery, Durham, ONT,  
Canada

2002  
*Cosmetics*, CSC-Austria, Computer Sciences Consulting,  
Millennium Tower, Wien

2000  
*In and Out*, Dofasco Gallery, Dundas Valley School of Arts,  
Ontario, Kanada

1997  
„Strange Movies“, Kulturzentrum bei den Minoriten, Graz

1995  
„Art at the Border“, *Lichtspiel Spielfeld*, University of  
Waterloo, School of Architecture, Canada

1992  
*Zwischenräume*, Ausstellung, Katalogvorstellung Spielfeld,  
Haus der Architektur, Graz

1988  
*jetzt für jetzt*, Renate Kordon Bilder und Filme,  
Neue Galerie Studio, Graz

1986  
Galleria Studio E, Rom, Filme, Zeichnungen  
„Steirische Moderne“, Galerie Eva Griss, Graz,  
mit Doris Jauk Hinz, Objekte, Filme  
*Buntes Blut*, Trickfilm Fotos Zeichnungen, Galerie V&V, Wien

1984  
*Papier, Ton, Zelluloid*, Galerie Grita Insam, Wien

1983  
*Renate Kordon Federzeichnungen Cartoons und Film*,  
Frauenzimmer, Wien

1982  
*Paris sur Papier*, Studio Moliere, Institut Français de Vienne  
*City Scape Drawings*, Southfield, MI  
*City Scape Drawings*, Lawrence Institute of Technology, LIT,  
Detroit, MI, USA

1981  
*Paris sur Papier*, Marissal, Paris

1980  
*Zeichnungen 1976–79*, Galerie Contact, Wien  
*Zeichnungen 1976–79*, Galerie Droschl, Graz

1978  
*Wiener Inventar*, Galerie Herzog, Wien

1972  
*Unmögliche Zeichnungen*, Schaufenster Fotohaus Ehmann,  
Graz

## KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM

### PUBLIC ART

1993/2009  
JAHRESZEITEN(SONNEN)UHR SCHOTTWIEN  
geladener Wettbewerb 1993,  
Gestaltung Einfahrtsbereich Schottwien  
Ausführung 2006–09, Auftraggeber: Land Niederösterreich

1989–91  
LICHTSPIEL SPIELFELD, solarbetrieben  
geladener Wettbewerb 1989 1. Preis, Gestaltung einer  
Multimedialen Dreiecksfläche am Neubau Autobahnzollamt  
Spielfeld, Auftraggeber: Republik Österreich  
WINDSPIEL SPIELFELD ab 2008 Umstellung auf Windbetrieb

1993–95  
WINDWAAGE  
kinetische Skulptur vor der Hauptschule Gerasdorf bei Wien,  
betrieben durch Windrad und Solarzellen am Dach der Schule  
Auftraggeber: Land Niederösterreich

1993–95  
WINDAKROBATEN  
SMZ-Ost, Donauspital, 1220 Wien, Hof 7, Bewegungstherapie  
geladener Wettbewerb, Ausführung mit Verena Thürkaf  
Auftraggeber: Stadt Wien

1993  
DNS-SOLAR  
solarbeleuchtetes Zeichen über Dach durchdringt den  
Baukörper bis in den Eingangsbereich  
Anerkennungspreis, Wettbewerbsprojekt  
Austria Tabak Forschungszentrum Wien-Ottakring

1997/98  
SOLARTOR  
Literatur auf dem Display des Torbogens  
Projekt vor dem österreichischen Kulturinstitut, Prag,  
Symposium Solarenergie, Internationale Veranstaltung  
Eurosolar

1993  
AUGENWEIDE  
Minigolf virtuell  
Projekt für den Hof des SMZ-Ost, Donauspital, 1220 Wien

1993  
ZODIAK  
Matrix für eine Kunstlandschaft  
Wettbewerbsprojekt Kunst & Raum St. Pölten, Landhausviertel

1992  
MIKADO AUHOF  
der große Wurf – Projekt  
geladener Wettbewerb für das geplante Fachmarktzentrum  
Schömer/Essl

## GRUPPENAUSSTELLUNGEN

### GROUP EXHIBITIONS

- 2012  
„On Screen“, Aktuelle Fotografie aus Österreich,  
*Zeitfraktale*, Neueröffnung Fotohof Galerie Salzburg  
„Let The Artist Sign Your Book“, 62 Künstlerinnen und  
Künstler signieren ihr Buch, 21er Haus, Wien  
„Grenzenlos“, die kunst.wirt.schaft ist 10, *Natur überlebt*,  
CD-Armreif, Kunst.wirt.schaft, Graz
- 2011  
METAmART, offspaces, Künstlerhaus, Modell *ASIFakeil*
- 2010  
„Flucht aus der Vitrine“, *Datenträger*, kunst.wirt.schaft, Graz  
„Masterplan“, Eine Schönwetter-Feldforschung, Teilnahme  
als Parkperformer, Steirischer Herbst Graz
- 2009  
„formuliert Konvergenzen von Schrift und Bild“,  
Trickfilm *Augenblicke*, Lentos, Linz,  
„frameout 09“, digitales Filmfestival,  
Großprojektion im Hof, MQ, Wien
- 2008  
„Mit eigenen Augen“, Former Students of Maria Lassnig,  
Modell Spielfeld, Trickfilme, Heiligenkreuzerhof, Wien  
„UMAS“ United Media Arts, Strategies in Rural Space IV,  
FLUSS, Schloss Wolkersdorf, Niederösterreich
- 2007  
„TrickTransmission Miniwelten“, CD-ROM-Modell, Filme,  
ASIFakeil Eröffnung, Electric Avenue, MQ, Wien
- 2006  
„Nomaden der Zeit“, Interdisziplinäre Kunst aus Österreich.  
1979–1990 DVD Edition, Secession Wien  
„MAZE“, Labyrinth Kunstproduktion WUK, 25 Jahre WUK,  
Wien  
„:Doppelprojektion: Hommage für Ernst Schmidt jr.“,  
*Hilfreicher Gedanke*, Film/Stahlobjekt, Galerie remixx, Graz  
„URHEBERINNEN“, „Baustelle“, Soho in Ottakring, mit Eva  
Wohlgemuth, *the electronic body of the past and the future*,  
HAUTE COUTURE; Tanzperformance *Weißheiten*, Company  
L'Eau  
*Art on Nature*, *Tanzende Venus*, *Weißer Musik*, Kunstgarten,  
Graz
- 2005  
„Planprojekt“, Forum aktueller Architektur in Köln, Museum  
Ludwig Köln, *Raumfahrt*
- 2004  
:::::souvenirs from::::: NÖ AuslandsstipendiatInnen 2001–03,  
IG Bildende Kunst, Wien  
„FrauenFakten“, Vernetzungsaktion, *Tea for Three*, knitting  
room, Remaprint, Soho in Ottakring  
„Durham Revisited“, UMAS-United Media Arts  
StipendiatInnen, *COFFEECUP*, ESC, Graz
- 2003  
„Re-view“, *Buntes Blut*, Tokio, Wako Hall
- 2002  
transeuropa im quartier21, Ovalhalle, Museumsquartier,  
Culture2Culture, Filmpräsentation  
„Name Shop“, Dinge und Geschichten, Stricknadel für  
Plastilintrickfilm ECHO, Soho in Ottakring
- 2001  
„Transmedial Exercises“, *Stahlzeichnungen*,  
„dancing sculptures“, Kulturzentrum Minoriten Graz  
„en suite – Renate Kordon – Anja Manfredi – Martin Vesely“,  
*Cosmotics*, Fassadenprojektion, Fotohof Salzburg
- 2000  
„kunst hautnah“, *reisende*, Künstlerhaus Wien
- 1999  
„Architekturszene Österreich“, *Architekturszenen*,  
Animation für CD-Rom, Architektur im Ringturm, Wien  
„die ersten 7“, CD-Rom *RK – ZB, ein-aus*, Kulturzentrum  
Seyring, Niederösterreich
- 1998  
„kunst verbaut“ die 90er. Ende der Trennung,  
*Lichtspiel Spielfeld*, Künstlerhaus, Wien  
„Identity I“, „Körper und Frau“, D, Ö, CH, *Buntes Blut*,  
Künstlerhauskino, Wien
- 1996  
Herbstsalon '96, Digi-Prints von Kratzdias,  
Schloss Ranshofen, Oberösterreich
- 1995  
„AUSTRIAN AVANT-GARDE CINEMA:1955–1993“,  
*Colourful Blood*, MoMA Museum of Modern Art, New York  
„ZEIT“ Symposion, Video, Computeranimation,  
*Why Time*, Kratzdias, Blau-Gelbe Galerie, Wien
- 1994  
„Kunst im Kleinformat – von Absolon bis Zülów“, Aquarelle  
*Regelbilder*, Historisches Museum der Stadt Wien  
„Kunst in der Landschaft“, *Hochsitz*, Gut Gasteil,  
Niederösterreich
- 1992  
„Integrierte Fotografie“, Galerie im Taxispalais, Innsbruck  
„Integrierte Fotografie“, Universitätsgalerie Leipzig  
„Bau Art“, gelungene Kooperationen, *Spielfeld*,  
Ingenieur- und Architektenkammer, Wien
- 1991  
„Arbeiten mit Glas“, *Ferne Wärme*, Galerie Stalzer, Wien  
„Integrierte Fotografie“, Artothek BMUK, Österreichisches  
Generalkonsulat Berlin
- 1990  
„Kunst im Umspannwerk IV“, Projektion *Break Up Doubt*,  
Singen, BRD  
„A Day on the Third Way“, Galerie Griss, Steirischer Herbst  
Graz  
„Thema V&V“, Schaufensterprojektion *es schert*, Edition  
*Filmarmreifen*, Galerie V&V, Wien
- 1989  
„Meisterklasse Maria Lassnig 1980–1989“,  
Heiligenkreuzerhof, Wien  
Fabrik Ludwig, Wien
- 1988  
„Querfeld I“, *Kein Platz für Helden*, Grasarbeit, Volksgarten  
Wien  
„Entgrenzungen 88“, Jürgensen, Kordon, Nisslmüller, Strobl,  
Wurm, Xaver, Galerie V&V, Wien  
„Hinter den Wänden“, *ECHO*, Filminstallation, Donaufestival,  
Langenlois, Niederösterreich  
„Carta x Carta“, Narni, Italien  
„Technosophia“, *Lilith*, Akademie der Wissenschaften, Wien  
„stellt mehr Frauen aus“, Galerie Gras, Wien
- 1987  
„Entgrenzungen“, *Walkwoman*, Galerie MAERZ, Linz  
„Junge Szene Wien“, *Trickptychon*, Secession Wien  
*Zeichen am Körper*, *Walkwoman*, OÖ Landesmuseum Linz  
„Männer“, feministische Kulturzeitschrift, Eva&Co,  
*Verhohnepimpelungen*, Kulturzentrum Minoriten, Graz
- 1986  
„Junge Szene Wien“, *Guten Morgen Österreich*,  
*Weekendhäuser für Seelen*, Secession Wien  
„Meditation“, Künstlerklausur Schloss Poppendorf,  
Kulturzentrum Minoriten, Steirischer Herbst Graz
- 1985  
„Chefs d'œuvres de la photographie erotique“,  
Chateau d'Enrecasteaux, Frankreich
- 1984  
„Detail: The Spezial Task“, *Tanzplätze für Ariadne*, A.I.R.  
Gallery, New York  
„Kunst mit Eigensinn“, *Passepartout*, Museum des  
20. Jahrhunderts Wien  
„Identitätsbilder“, Internationale Aktionsgemeinschaft  
bildender Künstlerinnen, *Eckenmonster*, Secession Wien
- 1983  
„Feminale“, Hochschule für angewandte Kunst Wien
- 1982  
„Freiheit hat viele Gesichter“, Tuschzeichnungen,  
Galerie Contact Wien
- 1980  
„Europäische Fotografen, Teil 1“, Forum Stadtpark Graz
- 1976  
„Buchobjekte“, Galerie Nächst St. Stephan Wien
- 1973  
„Comix in Comix als Comix“, Forum Stadtpark Graz



## FILMOGRAFIE

### FILMOGRAPHY

#### GLÜHBIRNE · BULB

16 mm, Farbe · colour, 12", stumm · silent  
Zeichen-Legetrick, stop motion, Wien · Vienna 1976  
Uraufführung / premiere:  
Polnisches Kulturinstitut, Wien · Vienna 1976

#### AUGENBLICKE · BLINKS OF AN EYE

35 mm, s/w · b/w, 2'30", stumm · silent  
Zeichentrick · animation, Wien · Vienna 1979  
UA/p: Österreichische Filmtage Kapfenberg 1979

#### OHNE TITEL

Cinemascope 35 mm,  
DER HAMMER, Filmgruppe · filmgroup  
s/w, Farbe, ohne Kamera, Lichtton gezeichnet, gestempelt ·  
b/w, colour, without camera, treated optical soundtrack  
UA/p: Österreichische Filmtage Kapfenberg 1979

#### TAGEBLÄTTER · DAILY DRAWINGS

16 mm, Farbe · colour, 3'30", Magnetton · magson  
Zeichentrick · animation, Wien · Vienna 1980  
UA/p: Österreichische Filmtage Kapfenberg 1980

#### HORS D'ŒUVRE

16 mm, s/w · b/w, 4'30", Magnetton · magson  
Zeichentrick · animation, Paris 1981  
Ton: Reißverschlüsse sound: zippers, Otto Kapfinger  
UA/p: Salle de Ensad, Paris 1981

#### PASSEPARTOUT

16 mm, Farbe · colour, 10'30", Magnetton · magson  
Zellanimation · cel animation, Wien · Vienna 1983  
Musik · music: Stephen Ferguson  
gefördert durch · supported by: BMFUKS  
UA/p: Osnabrücker Experimentalfilm Workshop 1984

#### OLYMPUS

16 mm, Farbe · colour, 250"  
Papierschnitt · paper cut animation, Wien · Vienna 1984  
Musik · music: Stephen Ferguson  
UA/p: Stadtkino Wien · Vienna 1985

#### MALERIN · PAINTRESS

MiniDV, 1'24, Wien · Vienna 1984  
Ton · sound design: Mira Kapfinger (2008)  
UA/p: One Day Animation Festival, Filmcasino  
Wien · Vienna 2008

#### BUNTES BLUT · COLOURFUL BLOOD

16 mm, Farbe · colour, 8'40"  
Maltrick · painted animation, Wien · Vienna 1985  
Musik · music: Peter Kaizar  
gefördert durch · supported by: BMFUKS  
UA/p: Galerie V&V, Wien · Vienna 1985

#### TONFILM · CLAY FILM

16 mm, Farbe · colour, 4'20", stumm · silent  
Stop Motion (Tonerde · clay), Wien · Vienna 1986  
UA/p: Kulturzentrum bei den Minoriten, Graz, 1986

#### ROMTONFILM · ROME CLAY FILM

16 mm, Farbe · colour, 2'  
Stop Motion (Tonerde · clay), Rom · Rome 1986

#### TRICKPTYCHON

16 mm, Farbe · colour, 1'15",  
Film-Raum-Installation · film-installation  
Papierschnitt · paper cut, loop, Wien · Vienna 1987  
Ton: Projektorengeräusch · sound: sound of projectors  
UA/p: Junge Szene Wien, Secession, 1987

#### DENKWÜRDIGKEITEN

16 mm, Farbe · colour, Beitrag Seelenreisen: 2'40",  
Papierschnitt · paper cut  
Ton · sound: Daniel Paul Schreber: Denkwürdigkeiten  
eines Nervenkranken von Ernst Schmidt Jr. initiiertes  
Gruppenprojekt, Wien · Vienna 1987

#### ECHO

16 mm, Farbe · colour, 4'30", stumm · silent,  
Plastilinzeichentrick · modelling clay animation,  
Wien · Vienna 1988  
gefördert durch · supported by: Land Steiermark,  
Land Niederösterreich  
Ton · sound design: Judith Gruber-Stitzer 2013  
UA/p: Film-Installation Donaufestival, Langenlois 1988

#### JETZT FÜR JETZT · NOW FOR NOW

16 mm, s/w · b/w, in Film gekratzt · scratched on film, 2'50"  
Loop, stumm · silent, Wien · Vienna 1988  
UA/p: Neue Galerie Studio, Graz 1988

#### RAUMFAHRT · SPACE TRIP

16 mm, Farbe · colour, 5', stumm · silent  
pixellation, stop motion, Wien · Vienna 1989  
Kamera · camera: R.K., Andrea van der Straeten  
UA/p: Architekturforum Oslo 1989

#### ES SCHERT · SCISSORING

16 mm, stop motion, 1' Loop, stumm · silent  
Wien · Vienna 1989  
UA/p: Galerie V&V, Wien · Vienna 1990

#### ARCHITEKTURSZENEN

DVD, stumm · silent, computer animation:  
*Hausgeburt, Hausgymnastik*, Schau, Säulenhocker,  
Schmetterstuhl, Platzgestalt, Verkehrt  
CD-ROM Architekturszene Österreich  
UA/p: Architektur im Ringturm, Wien · Vienna 1999

#### FALTENCREME

MiniDV, 52", pixellation, animation  
mit · with: Mira Kapfinger, Christiane Kordon  
Wien/Graz, 1999

#### DANCING SCULPTURES

DVD, 2'33", stumm · silent, Loop  
computer-animation auf Fotorotation, Wien · Vienna 2001  
UA/p: Kulturzentrum bei den Minoriten Graz 2001

#### HOLZ

MiniDV, 58" Loop, stop motion, Wien · Vienna 2003  
Musik · music: Moskau Art Trio  
UA/p: Kunsthalle Wien · Vienna 2003

#### COFFEECUP

MiniDV, 3'20", pixellation, Zeichentrick · animation  
Artist in Residency, Durham, Kanada · Canada 2003

#### Musik · music: Er-Hu

UA/p: Durham Art Gallery 2003

#### TEA FOR THREE

MiniDV, 2'34", pixellation, Wien · Vienna 2004  
mit · with: Veronika Ratzenböck, Desiree Schellerer,  
Elisabeth Wiesbauer  
ton · sound: letters of the film title transforming into sound  
UA/p: Knitting Room, Soho in Ottakring, Wien · Vienna 2004

#### OTANNENBAUM 05

0'17", stop motion, Weihnachtsfilm für E-mail · X-mas film,  
mit · with Mira Kapfinger, Wien · Vienna 2005

#### WELTINMIR

MiniDV, 8'30", Herzton · heart sound, Wien · Vienna 2006  
Musik/Ton · music/sound: Mira Kapfinger, u.a. · a.o.  
UA/p: Medienwerkstatt Wien · Vienna 2006

#### HAUTE COUTURE

MiniDV, Farbe · colour, 3'50", real/computer animation  
Wien · Vienna 2006  
gefördert durch · supported by: Land Niederösterreich  
UA/p: Soho in Ottakring Wien · Vienna 2006

#### HILFREICHER GEDANKE · HELPFUL THOUGHT

MiniDV, 5', Zeichentrick · animation, stop motion  
Ton · sound: Mira Kapfinger, Wien · Vienna 2006  
UA/p: One Day Animation Festival, Filmcasino Wien ·  
Vienna 2006

#### OTANNENBAUM 06

0'49", stop motion, Weihnachtsfilm · X-mas film  
mit · with Mira Kapfinger, Wien · Vienna 2006  
UA/p: YouTube 2006

#### OTANNENBAUM 07

0'28", stop motion, Weihnachtsfilm · X-mas film  
mit · with Mira Kapfinger, Wien · Vienna 2007  
UA/p: YouTube 2007

#### RAUMFAHRERINNEN · SPACEWOMEN

MiniDV, 142", pixellation,  
mit · with: Mira Kapfinger, Dorothea Zeyringer, Kyra  
work in progress, Wien · Vienna 2002/2004/2007  
UA/p: Diagonale Graz 2008

#### DELPHOI

MiniDV, 4'30", Zeichentrick · animation, stop motion,  
Wien · Vienna 2009/10  
Gefördert · supported by: Amt der NÖ Landesregierung,  
Abt. Kultur und Wissenschaft  
UA/p: Kunstwirtschaft Graz, 2009

#### DIREKTORS CUT · DIRECTOR'S CUT

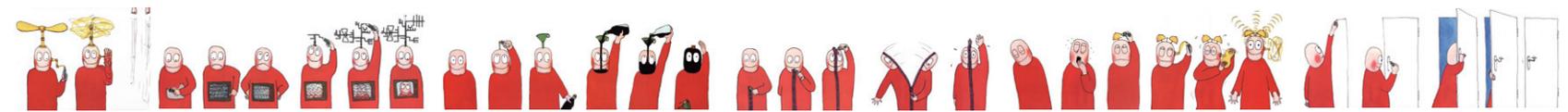
DVD, 1' 28", mit · with Anna Petschinka  
Ton · sound: RK, Otto Kapfinger, Wien · Vienna 2010  
Drehbuch entstand auf RK's Initiative in der E-mail-  
Plattform „betroffen – bestürzt – aktiv“ von RK und Anna  
Petschinka verfilmt · Screenplay was developed via email  
platform, executed by RK and AP  
UA/p: MUMOK, Büro Edelbert Köb Wien · Vienna 2010

## BIBLIOGRAFIE

### BIBLIOGRAPHY



- 2012  
Tscherkassky, Peter (Hg.): *Film Unframed. History of Austrian-Avantgarde Cinema*, New York 2012
- Servatius, Brigitte: *From the Right Side, in: The Pi Mu Epsilon Journal* Official Publication of the National Honorary Mathematics Society, Vol. 13, Nr. 6, 2012, Worchester, MA, S. 366 (Abb. Flat Entrance to the Universe)
- 2011  
Waldner, Wolfgang: *10 Jahre MQ. Programm Mai – Oktober 2011*, MuseumsQuartier Errichtungs- und BetriebsgesmbH 2011, S. 36–37 (Kuratierung: Europaraum, ASIFAkeil und Raum D, quartier21, electric avenue)
- Renate Kordon, Institut für ZEITverschiebung, Graz 2011, Eigenverlag, limitierte Edition (28 Abb. Federzeichnungen)
- Bruckner, Franziska: *Malerei in Bewegung. Studio für experimentellen Animationsfilm an der Universität für angewandte Kunst Wien*, Edition Angewandte.  
Bast, Gerald (Hg.), Springer WienNew York 2011, S. 82, 120 (2 Abb., Hors d'œuvre; Olympus)
- Blaas-Pratscher, Katharina: *Öffentliche Kunst, Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich*, Band 10, Amt der NÖ Landesregierung, Abteilung Kultur und Wissenschaft (Hg.), Springer WienNew York 2011, S. 167, 212, 213 (3 Abb. *Jahreszeiten-Sonnenuhr Schottwien*)
- 2010  
Stipsicz, Maria: *public art 3. Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich. Filmdokumentation 2007–2009*, NÖ Landesregierung, Abteilung Kunst und Kultur 2010 (DVD, *Jahreszeiten-Sonnenuhr Schottwien*)
- Dewald, Christian; Groschup, Sabine; Mattuschka, Mara; Renoldner, Thomas (Hg.): *Die Kunst des Einzelbildes. Animation in Österreich – 1832 bis heute*, filmarchiv austria, Wien 2010, S. 195 (8 Abb. *Buntes Blut*), S. 24, 127, 134, 139f, 145, 198, 202, 222f, 233, 235, 247f, 286, 289, 306, 334, 378, 383
- Filmarchiv Austria (Hg.): *66 filmarchiv. Eine Geschichte der österreichischen Animationsfilms*, Wien 2010, S. 27, 32, 37 (Abb. *Hors d'œuvre*)
- Kordon, Renate: *Delphoi*, DVD Edition, Wien 2010
- Kudielka, Susanne; Wimberley Kaspar: *Masterplan. Eine Schönwetter-Feldforschung*, Steirischer Herbst 2010, S. 64, 65 (Abb. *Intervention*)
- Amt der NÖ Landesregierung, Abt. Kunst und Wissenschaft (Hg.): *Lower Austria Contemporary*, St. Pölten 2010, S. 5 (Abb. *Jahreszeiten-Sonnenuhr Schottwien*)
- 2009  
Lentos Kunstmuseum, Künstlervereinigung MAERZ, Stifterhaus (Hg.): *formuliert: Konvergenzen von Schrift und Bild*, Linz/Wien 2009, S. 9 (Abb. *Augenblicke*)
- Marktgemeinde Schottwien (Hg.): *Jahreszeitenuhr Schottwien*. Renate Kordon, Dokumentation deutsch, englisch, slowakisch, ungarisch, Schottwien 2009
- 2008  
Kordon, Renate: *dessins animés. Trickfilme 1979–2008*, DVD Edition, Künstlerhaus Wien 2008
- Bast, Gerald (Hg.): *Mit eigenen Augen. KünstlerInnen aus der ehemaligen Meisterklasse Maria Lassnig*, Edition Angewandte, Springer WienNewYork 2008, S. 126, 127, 166 (Abb. *Lichtspiel Spielfeld*)
- 2007  
Culture2Culture (Red.): *Tricky Women 2007*, Internationales Animationsfilmfestival, S. 35 (*Hilfreicher Gedanke*)
- 2006  
Kordon, Renate: *WELTINMIR*, DVD Edition, Wien 2006
- Kordon, Renate; Wohlgemuth, Eva: *URHEBERINNEN. the digital body of the past and the future*, <http://nr00226.vhost2.sil.at/DB/MUSEUM/SOHO/index.html>, Soho in Ottakring (Hg.) Wien 2006
- 2005  
Culture2Culture (Red.): *Tricky Women 2005*, Internationales Animationsfilmfestival, S. 19 (*Coffeecup*)
- 2004  
Kordon, Renate: *points of few*, Postkarte, Secession, Wien 2004
- 2003  
Formanek, Verena: *Auf der Suche nach der verlorenen Goldschmiedin / In search of the last woman goldsmith*, in: Kühnel, Antonia; Angerholzer, Susanna (Hg.): *Re-view. Aspects of Austrian Jewellery Art 1995–2003*, Wien/Tokio 2003, S. 74, 75 (Abb. *Buntes Blut*); Katalog
- Minck, Bady: *Vermessung des Territoriums / Surveying the Territory*, in: Konopatzky, Birgit; Häcker, Sabine (Red.): *Katalog der 49. Internationalen Kurzfilmtage Oberhausen 2003*, S. 97, 98, (Abb. *Raumfahrt*)  
Renate Kordon in person, Postkarte, Durham Art Gallery, Ontario, Kanada 2003
- Culture2Culture (Red.): *Tricky Women 2003*, Internationales Animationsfilmfestival, S. 26 (Abb. *Buntes Blut*)
- 2001  
renate kordon for example, CD-ROM, englisch, Wien 2001
- 2000  
Kordon, Renate: *Renate Kapfinger. in and out. drawings and multimedia work*, Dofasco Gallery, Dundas Valley School of Art, Ontario, Canada 2000; Katalog
- Schwarzinger, Veronika (Red.): *Künstlerhaus (Hg.), kunst hautnah*, Text: Linda Bilda zu *Reisende* (3 Abb. *Reisende*), Wien 2000; Katalog
- 1999  
*R.K. zum Beispiel*, CD-ROM, Texte: Werner Fenz, Otto Kapfinger, Diane Shooman, R.K., Wien 1999
- Kapfinger, Otto; Stiller, Adolph (Red./Hg.): *Architekturszene Österreich 1994–1999*, Architektur im Ringturm, Wien 1999, Animationen: *Architekturszenen*; Katalog, CD-Rom
- 1997  
*Strange Movies*, Kulturzentrum bei den Minoriten, Graz 1997, Text: Diane Shooman; Katalog
- 1996  
Bouhours, Jean-Michele: *L'avant-garde autrichienne au cinéma. 1955–1993*, Editions du Centre Pompidou, Paris 1996, S. 12, Text: Steve Anker, *A fleur de peau*, S. 49 (2 Abb. *Buntes Blut*); Katalog
- Bundesministerium für wirtschaftliche Angelegenheiten (Hg.): *10 Jahre Kunst und Bau – Österreichischer Bundeshochbau*, Wien 1996, S. 10, 17, 18 (Abb. *Lichtspiel Spielfeld*)
- 1995  
Horvath, Alexander; Ponger, Lis; Schlemmer, Gottfried (Hg.): *Avantgardefilm Österreich, 1950 bis heute*, Wien, *WESPENNEST* 1995, S. 369, 370
- Sixpack Film (Hg.); Anker, Steve (Red.): *Avantgarde Cinema. Austria / Slovenia, AlpeAdriaCinema*, Ljubljana 1995, S. 34 (2 Abb. *Buntes Blut*); Katalog
- Blaas-Pratscher, Katharina: *Veröffentlichte Kunst. Kunst im öffentlichen Raum in Niederösterreich*. Band 3: 1994–1995, Österreichischer Kunst- und Kulturverlag, Wien 1995, S. 74, 75 (Abb. *Windwaage*)
- 1994  
Sixpack Film (Hg.); Arnold, Martin; Tscherkassky, Peter (Red.): *Austrian Avant-Garde Cinema 1955–1993*, Wien 1994, S. 43 (2 Abb. *Buntes Blut*), Text: Diane Shooman
- Mudie, Peter (Hg.): *below the centre. a selection of filmwork from the Austrian Filmmakers Cooperative*, Perth/Wien 1994, S. 32, 44 (Abb. *Buntes Blut*), Text: Peter Mudie; Katalog
- 1992  
Pilling, Jayne (Hg.): *Women & Animation. a compendium*, British Film Institute, London 1992, S. 127  
Sixpack Film, Wien (Hg.): *Wie es ihr gefällt*, Auswahl: Claudia Preschl; Katalog  
Kordon, Renate: *Lichtspiel Spielfeld*, Texte: Verena von Gagern, Manfred Gmeiner, Wolfdietrich Ziesel, Otto Kapfinger, Liesbeth Waechter-Böhm, Wolfgang Zinggl, Ulrike Zvissecc; Katalog
- Kreidl-Kala, Gabriele: *Integrierte Fotografie*, Bundesministerium für Unterricht und Kunst (Hg.), Wien 1992, S. 22, 23 (6 Abb. Stills aus *ECHO*), S. 37; Katalog



Fabuli 1980

- 1991  
Fenz, Werner: *Der zerkratze Spiegel*, in: Stalzer, Andreas; Hellmayr, Nikolaus (Red.): *Arbeiten mit Glas*, Galerie Stalzer, Wien 1991, S. 18, 19 (Abb. *Ferne Wärme*); Katalog
- 1990  
Leonhardt, Tom; Ruf, Beatrix: *Kunst im Umspannwerk*, Singen, BRD 1990; Text: Elisabeth Grossmann, U3 (Abb. *Break Up Doubt*); Katalog
- Ursprung, Eva; Dreier, Veronika; Kern, Brigitte (Red.): *Eva & Co. Eine feministische Kulturzeitschrift. Film + Video*, Graz 1990, H. 18, S. 7–14 (8 Abb. *Trickptychon, ECHO, Raumprojektionen, Windspiel Spielfeld*)
- 1989  
Künstlerinnengemeinschaft (Hg.): *Eva & Co. Eine feministische Kulturzeitschrift, Originale-Sonderedition* Graz 1989, (Folie aus *Passepartout*)
- 1988  
Gesellschaft der Freunde der Wiener Secession (Hg.): *Die Wiener Secession/The Vienna Secession/La Secessione Viennese*, Wien 1988, S. 20 (Abb. *Trickptychon*)
- Seblatnig, Heidemarie (Hg.): *Einfach den Gefahren ins Auge sehen. Künstlerinnen im Gespräch*, Kulturstudien bei Böhlau, Wien-Köln-Graz 1988
- Skreiner, Wilfried; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum (Hg.): *RENATE KORDON. jetzt für jetzt*, Graz 1988, Texte: Kurt Jungwirth, Werner Fenz, Renate Kordon; Katalog
- Fritz, Martin; Kaltner, Martin: *Querfeld I*, 2 Bde., Wien 1988, S. 98–101 (Bd. 1), S. 42–43 (Bd. 2) (4 Abb. *Kein Platz für Helden*); Katalog
- Flos, Birgit; Freund, Michael; Kárász, János: *Hinter den Wänden. Eine Reise durch Räume des täglichen Lebens*, NÖ Landesausstellung Langenlois, Zeitschrift der Blau-Gelben Galerie Nr. 1/1988 Wien 1988, S. 98, 99, 122 (Abb. Filminstallation *ECHO*)
- 1987  
Koller, Daniela (Hg.): *Worte zu Stein: Künstler helfen Indien*, Wien 1987, S. 19 (Abb. *Das Familienbild*)  
Ursprung, Eva; Dreier, Veronika; Krenn, Brigitte; Konrad, Dorothea (Red.): *Eva & Co. Eine feministische Kulturzeitschrift. Männer*, Graz 1987, H. 9, S. 56–58 (3 Abb. Tuschezeichnungen)  
Wiener Secession (Hg.): *Junge Szene Wien '87. Multimediale Kunst*, Wien 1987, S. 32–33 (2 Abb. Filminstallation *Trickptychon*), S. 57; Katalog
- 1986  
Preschl, Claudia (Hg.): *Frauen und Film und Video Österreich*, Filmladen, Wien 1986
- Griss, Eva (Hg.): Galerie Eva Griss: *Doris Jauk-Hinz/Renate Kordon*, Texte: Horst Georg Haberl, Verena von Gagern; Katalog
- Wiener Secession (Hg.): *Junge Szene Wien '86*, Wien 1986, S. 39–41 (4 Abb. Guten Morgen Österreich; Weekendhaus für eine Seele – Camille Claudel), Text: Edelbert Köb; Katalog
- 1985  
Schmidt jr., Ernst: *Die synthetische Wirklichkeit: Marionettenfilm, abstrakter Film, neuer österreichischer Animationsfilm*, in: *blimp. Zeitschrift für Film*. Heft grün Sommer 1985, Filmreferat Forum Stadtpark (Hg.); Grbic, Bogdan (Red.), Graz 1985, S. 34–47 (Abb. *Passepartout*)
- Eiblmayr, Silvia; Export, Valie; Prischl-Maier, Monika (Hg.): *Kunst mit Eigen-Sinn. Aktuelle Kunst von Frauen. Texte und Dokumentation*, Löcker, Wien 1985, Museum Moderner Kunst / Museum des 20. Jahrhunderts Wien, S. 221 (Abb. *Passepartout*), S. 285; Katalog
- Heresies Collective, Inc. (Hg.): *Heresies: A Feminist Publication on Art & Politics*, New York 1985, Nr. 18/19, S. 22, 25, 31 (3 Abb. im Heft *Satire*)
- Weinberger, Richard: *Phönix aus der Asche. Die Wiener Trickfilmklasse – Bilder vom Zeichentisch*, in: *Filmlogbuch* Nr. 2, Wien 1985, S. 20–23 (2 Abb. *Passepartout, Hors d'œuvre*)
- 1984  
Bloomfield, Julia: *DETAIL: The Special Task. An exhibition of works by women architects*, AIR-Gallery, New York 1984, S. 24, 38 (2 Abb. *Tanzplätze für Ariadne*); Katalog
- Internationale Aktionsgemeinschaft bildender Künstlerinnen (Hg.): *Identitätsbilder*, Secession, Wien 1984, S. 39 (Abb. *Eckenmonster*); Katalog
- 1983  
Goldstein, Joel (Hg.): *No Space No Time Magazine*, Vol. 1, Nr. 2, San Francisco 1983, S. 32–43 (*The Work of Renate Kordon*)
- 1981  
Kargl, Gerald (Hg.); Geyrhofer, Friedrich (Red.): *FILMSchrift*, Wien 1981, Nr. 1, S. 4 (Abb. *Hors d'œuvre*)
- Belloir, Dominique: *Vidéo Art Explorations*, in: *Cahiers du Cinéma*, Paris 1981, S. 16/17 (Abb. *Fabuli TV*)
- Austria Tabakwerke (Hg.), *Renate Kordon, Milde Sorte Kunstkalender 1981*
- 1980  
Kordon, Renate: *FABULI*, Verlag für Jugend & Volk, Wien/München 1980 (Preis der Stadt Wien 1980)
- Kordon, Renate: *Träum ich oder wach ich*, Tende Verlag, Münster 1980, *Träume von Frauen* (54 Abb.)
- Franz Mächler (Red.): *Nebelspalter*, Rorschach, Schweiz 1980, Nr. 41, S. 19 (Abb. Federzeichnung)
- Renate Kordon. *Zeichnungen 1976–79*, Wien 1980, mit einem Text von Otto Kapfinger; Katalog



