



	SOLO EXHIBITIONS
2020 <i>EDITIONALE</i> , University of Applied Arts, Vienna. contrib.: Kleider aus Licht / Light Clothes	1986 Austrian Cultural Institute Rome, scholarship for painting and film
2019 <i>Kleider aus Licht / Light Clothes</i> , Edition Galerie Fotohof, linen box with 12 pigment prints on archival paper, text: Natalie Lettner <i>Animated Truth(s) The Films of Maria Lassnig and Their Context</i> , curated by Gabriele Jutz, University of Applied Arts, Vienna, in Cooperation with Art Week Vienna; Contribution: „Buntes Blut“, original 16mm format	1985 Association Internationale des Films d'Animation Founding member of ASIFA Austria
2009 <i>Sundial of the Seasons</i> , Schottwien, Lower Austria Site-specific art, invited competition 1993, project resumption and execution 2009, inauguration 9/23, midday, when the sun was at its zenith	1984 <i>Detail: The Special Task</i> , AIR-Gallery, New York, USA, group show, contrib.: <i>Architectural Visions, Paper, clay, celluloid</i> , Galerie Grita Insam, Vienna, solo exhibition
2008 <i>Lichtspiel Spielfeld – Windspiel Spielfeld</i> Restoration and conversion to wind-driven technology by ASFINAG with the support of the Austrian Federal Monuments Office BDA. The artwork is under monument protection until 2009	1983–85 University of Applied Arts, Vienna, Master class: experimental design with Maria Lassnig, Master year animation
2007–12 ASIFakeil animation film kunst / RaumD Museumsquartier Vienna, quartier21, electric avenue. Organised and curated shows with Stefan Stratil, gallery for animation / installations	1982 <i>Dismantling Dimensions</i> , film installation Schauraum die Angewandte, Q21, MuseumsQuartier Vienna
2007–11 Trickplattform ASIFAstudio Dapontegasse, Vienna, Animation Platform, a meeting space for new films and animators, organisation and presentation with Daniel Sulić	1985 <i>Trickfilme/Animated Films</i> , DVD / bookpresentation Akademie Graz and Raum D, Q21, MQ
2004–07 Focus on digital animation, steel-wire objects / steel drawings, installations	2017/18 <i>Flat Entrance to the Universe</i> , Galerie Ark Kultür, Istanbul; E. Saubach (curator)
2003–05 Austrian Culture Service, Vienna Artist-project-education, animation, BG+BRG Rahlgasse, Vienna	2015 <i>walking on my spaceship</i> , Graf&Zyx Tank, Neulengbach, Lower Austria
2003 Studio: 1020 Wien, Wehlistraße 176/6/40 <i>United Media Arts</i> , Durham, Canada Artist in Residency, animation and sculpture	2016 <i>Ich häute mich, wo bleibt der Schmetterling</i> <i>I shed my skin, where is the butterfly?</i> Galerie Eugen Lendl, Graz; E. Saubach (curator)
2000 Dundas School of Arts, Ontario, Canada, guest lecturer, conducted workshops	2013 <i>In den Raum / Into Space</i> , galerie-remixx, Graz
1996 European Union, Brussels Member of the Film Commission for Animation	2009 <i>Delphoi</i> , film installation, books, jewellery objects, kunst.wirt.schaft, Graz <i>Malerinnen</i> , film installation, TrickKunstRaum ASIFakeil, Electric Avenue, MQ, Vienna
1995–99 Federal Ministry for Science, Research und Art Member of the Advisory Board for site-specific art	2008 <i>Dessins Animés</i> , Videogalerie, Künstlerhaus Vienna, films and drawings
1995 Austrian Avant-garde Cinema, screenings including <i>Buntes Blut</i> at MoMA, New York, Deutsches Filmmuseum Frankfurt, London Institute of Contemporary Art, <i>100 Years of Cinema</i> , Luxonor-Helsinki Art Hall	2007 <i>Tricktransmission Miniwelten</i> , focus days Renate Kordon, ASIFakeil, Electric Avenue, MQ, Vienna
1990 Daughter Mira is born Start of construction <i>Lichtspiel Spielfeld</i>	2004 <i>points of view</i> , Secession Vienna, film installation, Ver Sacrum Raum
1989 invited competition for new border crossing point Spielfeld	2003 <i>Renate Kordon in person</i> , Dundas Art Gallery, Durham, ONT, Canada
2013 <i>Lebenslinien / Lifelines</i> , work monography Renate Kordon, publication in the series <i>die Angewandte</i> , Springer Verlag, Vienna, NewYork; book presentation / exhibition Heiligenkreuzerhof, Vienna	2002 <i>Cosmetics</i> , CSC-Austria, Computer Sciences Consulting, Millennium Tower, Vienna
2012 <i>WINDSPIEL SPIELFELD remains, only border buildings will be demolished, great engagement of the artist, because Schengen Codex endangered existence</i>	2000 <i>In and Out</i> , Dofasco Gallery, Dundas Valley School of Arts, Ontario, Canada
	1997 <i>Strange Movies</i> , Kulturzentrum Minoriten, Graz
	1995 <i>Art at the Border</i> , <i>Lichtspiel Spielfeld</i> , University of Waterloo, School of Architecture, Canada
	1992 <i>Zwischenräume</i> , exhibition/catalogue presentation Spielfeld, Haus der Architektur, Graz
	1988 <i>jetzt für jetzt</i> , Renate Kordon: pictures and films, Neue Galerie Studio, Graz
	1986 Galleria Studio E, Rom, films, drawings <i>Steirische Moderne</i> , Galerie Eva Griss, Graz, with Doris Jauk Hinz, objects, films <i>Buntes Blut/Coloured Blood</i> , animations photos, drawings, Galerie V&V, Vienna 1984 <i>Papier, Ton, Zelluloid</i> , Galerie Grita Insam, Wien

2020
Cross Borders, Masc Foundation
EDITIONALE, University of Applied Arts, Vienna.
 contrib.:Kleider aus Licht / Light Clothes, Edition Galerie Fotohof,

2018
Asifakeil 101, 11 years Asifakeil, anniversary exhibition Q21, MQ, *Model for my Website*
Musica Femina, Schönbrunn Palace, Orangery, film ECHO (sound design: Judith Gruber-Stitzer)

2012
On Screen, Current photography from Austria, Zeitfraktale/Time Fractals, opening of the new Fotohof Gallery Salzburg
Let The Artist Sign Your Book, 62 artists sign their book, 21er Haus, Vienna
Grenzenlos, the kunst.wirt.schaft is 10, nature survives, CD bangle, Kunst.wirt.schaft, Graz

2011
METAmART, offspaces, Künstlerhaus, Model of ASIFAKEIL

2010
Flucht aus der Vitrine, Datenträger/Data Carrier, kunst.wirt.schaft, Graz
Masterplan, A fair Weather Field Research, participation as park performer, Steirischer Herbst Graz

2009
formuliert, convergence of text and image, animation *Augenblicke*, Lentos, Linz, frameout 09, digital filmfestival, large projection in the courtyard, MQ, Vienna

2008
Mit eigenen Augen, Former Students of Maria Lassnig, Model of *Spieldfeld*, Animation, Heiligenkreuzerhof, Vienna
UMAS, United Media Arts, Strategies in Rural Space IV, FLUSS, Schloss Wolkersdorf, Lower Austria

2007
TrickTransmission Miniwelten, CD-ROM-Model, films, ASIFAKEIL opening, Electric Avenue, MQ, Vienna

2006
Nomaden der Zeit, Interdisziplinäre Kunst aus Österreich 1979–1990 DVD Edition, Secession Vienna
MAZE, Labyrinth, Art production WUK, 25 years WUK, Vienna
:Doppelprojektion: Hommage für Ernst Schmidt jr., Hilfreicher Gedanke, film/steel object, Galerie remixx, Graz
URHEBERINNEN, Baustelle, Soho in Ottakring, with Eva Wohlgemuth, the electronic body of the past and the future, animation HAUTE COUTURE; Tanzperformance *Weißheiten*, Company L'Eau Art on Nature, Dancing Venus, Weiße Musik, Kunstgarten, Graz

2005
Planprojekt, Forum aktueller Architektur, Köln, Museum Ludwig Köln, Raumfahrt

2004
:::souvenirs from:::: NÖ Scholarship holders abroad 2001–03, IG Bildende Kunst, Wien
FrauenFakten, Networking action,, *Tea for Three*, knitting room, Remaprint, Soho in Ottakring
Durham Revisited, UMAS-United Media Arts Scholarship holders, COFFEECUP, ESC, Graz

2003
Re-view, Buntes Blut, Wako Hall, Tokio

2002
transeuropa im quartier21, Ovalhalle, Museumsquartier, Culture2Culture, filmpräsentation
Name Shop, things and stories, knitting needle for plasticine cartoon ECHO, Soho in Ottakring

2001
Transmedial Exercises, Steeldrawings, dancing sculptures, Kulturzentrum Minoriten Graz en suite – Renate Kordon – Anja Manfredi – Martin Vesely, Cosmetics, facade projection, Fotohof Salzburg

2000
kunst hautnah, reisende, Künstlerhaus Wien

1999
Architekturszene Österreich, Architekturszenen, animation for CD-Rom, *Architektur im Ringturm*, Vienna
die ersten 7, CD-Rom RK – ZB, ein-aus, Kulturzentrum Seyring, Niederösterreich

1998
kunst verbaut die 90er. Ende der Trennung, Lichtspiel Spielfeld, Künstlerhaus, Vienna
Identity I, Körper und Frau, D, Ö, CH, *Buntes Blut*, Künstlerhauskino, Vienna

1996
Herbstsalon '96, Digi-Prints von Kratzdias, Ranshofen Castle, Upper Austria

1995
AUSTRIAN AVANT-GARDE CINEMA: 1955–1993, Colourful Blood, film screenings amongst many others, MoMA Museum of Modern Art, New York
ZEIT Symposium, video, computeranimation, *Why Time*, Kratzdias, Blau-Gelbe Galerie, Vienna

1994
Kunst im Kleinformat – von Absolon bis Zülow, Aquarelle *Regelbilder*, Historical Museum of the City of Vienna
Kunst in der Landschaft, Hochsitz, Gut Gasteil, Lower Austria

1992
Integrierte Fotografie, Galerie im Taxispalais, Innsbruck
Integrierte Fotografie, Universitätsgalerie Leipzig
Bau Art, successful cooperations, Spielfeld, Ingenieur- und Architektenkammer, Vienna

1991
Arbeiten mit Glas, Ferne Wärme, Galerie Stalzer, Vienna
Integrierte Fotografie, Artothek BMUK, Austrian Consulate General Berlin

1990
Kunst im Umspannwerk IV, Break Up Doubt, Singen, BRD
A Day on the Third Way, Galerie Griss, Steirischer Herbst Graz

1988
Querfeld I, Kein Platz für Helden/No Place for Heroes, Grass Work, Volksgarten Vienna
Entgrenzungen 88, Jürgensen, Kordon, Niessmüller, Strobl, Wurm, xaver, Galerie V&V, Vienna
Hinter den Wänden, ECHO, film installation, Donaufestival, Langenlois, Lower Austria
Carta x Carta, Narni, Italy

1987
Entgrenzungen, Walkwoman, Galerie MAERZ, Linz
Junge Szene Wien, Trickptychon, Secession Vienna
Zeichen am Körper, Walkwoman, Landesmuseum Linz
Männer, feministische Kulturzeitschrift, Eva&Co, *Verhohnepimpelungen*, Kulturzentrum Minoriten, Graz

1986
Junge Szene Wien, Guten Morgen Österreich, Weekendhäuser für Seelen, Secession Vienna
Meditation, Artist's retreat Poppendorf castle, Kulturzentrum Minoriten, Steirischer Herbst Graz

1985
Chefs d'œuvres de la photographie érotique, Chateau d'Enrecasteaux, France

1984
Detail: The Spezial Task, Tanzplätze für Ariadne, A.I.R. Gallery, New York
Kunst mit Eigensinn, Passepartout, Museum des 20. Jahrhunderts Vienna
Identitätsbilder, Internationale Aktionsgemeinschaft bildender Künstlerinnen, Eckenmonster, Secession Vienna

1983
Feminale, Hochschule für angewandte Kunst Vienna

1982
Freiheit hat viele Gesichter, pen and ink drawings, Galerie Contact Vienna

1980
Europäische Fotografen, Teil 1, Forum Stadtpark Graz

1976
Buchobjekte, Galerie Nächst St. Stephan Vienna

1973
Comix in Comix als Comix, Forum Stadtpark Graz

1989
Meisterklasse Maria Lassnig 1980–1989,



GLÜHBIRNE · BULB
16 mm, colour, 12", silent, stop motion, Vienna 1976
premiere: Polnisches Kulturinstitut, Vienna 1976

AUGENBLICKE · BLINKS OF AN EYE
35 mm, b/w, 2'30", silent, animation, Vienna 1979
p: Österreichische Filmtage Kapfenberg 1979

OHNE TITEL · WITHOUT TITLE
Cinemascop 35 mm,
DER HAMMER, filmgroup, without camera, light tone, drawn, stamped, b/w, colour, treated optical soundtrack
p: Österreichische Filmtage Kapfenberg 1979

TAGEBLÄTTER · DAILY DRAWINGS
16 mm, colour, 3'30", magson, animation, Vienna 1980
p: Österreichische Filmtage Kapfenberg 1980

HORS D'ŒUVRE
16 mm, b/w, 4'30", magson, animation, Paris 1981
sound: zippers, Otto Kapfinger
p: Salle de Ensad, Paris 1981

PASSEPARTOUT
16 mm, colour, 10'30", magson Zellanimation · cel animation, Vienna 1983 Musik · music: Stephen Ferguson
gefördert durch · supported by: BMfUKS
p: Osnabrücker Experimentalfilm Workshop 1984

OLYMPUS
16 mm, colour, 250", paper cut animation, Vienna 1984; music: Stephen Ferguson
p: Stadt Kino Vienna 1985

MALERIN · PAINTRESS
MiniDV, 1'24, Vienna 1984, sound design: Mira Kapfinger (2008)
p: One Day Animation Festival, Filmcasino Vienna 2008

BUNTES BLUT · COLOURFUL BLOOD
16 mm, colour, 8'40", painted animation, Vienna 1985; music: Peter Kaizar, supported by: BMfUKS
p: Galerie V&V, Vienna 1985

TEL
16mm, 1'30", Ink on aquafix, Vienna 1986

TONFILM · CLAY FILM
16 mm, colour, 4'20", silent, stop motion, Vienna 1986
p: Kulturzentrum bei den Minoriten, Graz, 1986

ROMTONFILM · ROME CLAY FILM
16 mm, colour, 2', stop motion, Rome 1986

TRICKPTYCHON
16 mm, colour, 1'15", film installation, paper cut, loop, Vienna 1987
sound: sound of projectors
p: Junge Szene Wien, Secession, 1987

DENKWÜRDIGKEITEN
16 mm, colour, sound: Daniel Paul Schreber: Denkwürdigkeiten eines Nervenkranken group project initiated by Ernst Schmidt Jr, Vienna 1987 contribution: *Seelenreisen*: 2'40", paper cut

ECHO
16 mm, colour, 4'30", silent, modelling clay animation, Vienna 1988,
p: film installation Donaufestival, Langenlois

1988 supported by: Land Steiermark, Land Niederösterreich
sound design 2013: Judith Gruber-Stitzer
sound design 2015: Adam McCartney

JETZT FÜR JETZT · NOW FOR NOW
16 mm, b/w, scratched on film, 2'50" Loop, silent, Vienna 1988
p: Neue Galerie Studio, Graz 1988

RAUMFAHRT · SPACE TRIP
16 mm, colour, 5', silent, stop motion, Vienna 1989 camera: R.K., Andrea van der Straeten
p: Architekturforum Oslo 1989

ES SCHERT · SCISSORING
16 mm, stop motion, 1' Loop, silent Vienna 1989 p: Galerie V&V, Vienna 1990

ARCHITEKTURSZENEN
DVD, silent, computer animation: *Hausgeburt*, *Hausgymnastik*, Schau, Säulenhocker, Schmetterstuhl, Platzgestalt, Verkehr CD-ROM Architekturszene Österreich p: Architektur im Ringturm, Vienna 1999

FALTENCREME
MiniDV, 52", pixellation, with: Mira Kapfinger, Christiane Kordon, Vienna/Graz, 1999

DANCING SCULPTURES
DVD, 2'33", silent, loop, animation on rotating photo, Vienna 2001 p: Kulturzentrum bei den Minoriten, Graz 2001

HOLZ
MiniDV, 58" Loop, stop motion, Vienna 2003 music: Moskau Art Trio
p: Kunsthalle Vienna 2003

COFFEECUP
MiniDV, 3'20", pixellation, animation Artist in Residence, Durham, Canada 2003, music: Er-Hu p: Durhan Art Gallery 2003

TEA FOR THREE
MiniDV, 2'34", pixellation, Vienna 2004 with: Veronika Ratzenböck, Desiree Schellerer, Elisabeth Wiesbauer sound: letters of film title transformed into sound p: Knitting Room, Soho in Ottakring, Vienna 2004

OTANNENBAUM 05
0'17", stop motion, x-mas film for e-mail with Mira Kapfinger, Vienna 2005

WELTMIR
MiniDV, 8'30", heart sound, Vienna 2006 music/sound: Mira Kapfinger a.o.
p: Medienwerkstatt Vienna 2006

HAUTE COUTURE
MiniDV, colour, 3'50", animation, Vienna 2006 supported by: Land Niederösterreich p: Soho in Ottakring, Vienna 2006

HILFREICHER GEDANKE · HELPFUL THOUGHT
MiniDV, 5', stop motion, sound: Mira Kapfinger, Vienna 2006; p: One Day Animation Festival, Filmcasino, Vienna 2006

OTANNENBAUM 06
0'49", stop motion, x-mas film with Mira Kapfinger, Vienna 2006 p: YouTube 2006

OTANNENBAUM 07
0'28", stop motion, x-mas film with Mira Kapfinger, Vienna 2007; p: YouTube 2007

RAUMFAHRERINNEN · SPACEWOMEN
MiniDV, 142", pixellation, with: Mira Kapfinger, Dorothea Zeyringer, dog Kyra; work in progress, Vienna 2002/2004/2007 p: Diagonale Graz 2008

DELPHOI
MiniDV, 4'30", animation, stop motion, Vienna 2009/10; supported by: Amt der NÖ Landesregierung, Abt. Kultur und Wissenschaft p: Kunstwirtschaft Graz, 2009

DIREKTORS CUT · DIRECTOR'S CUT
DVD, 1' 28", with Anna Petschinka, sound: RK, Otto Kapfinger, Vienna 2010; Screenplay was developed via email platform, *betroffen – bestürzt – aktiv / affected - alarmed - in action*, and executed by RK and AP p: MUMOK cafe, Büro Edelbert Kób Vienna 2010



Fabuli 1980

2020
EDITIONALE Wien, Catalogue

2019
Renate Kordon: *Kleider aus Licht / Light Clothes*, Edition Fotohof, Salzburg/Vienna, 10 linen boxes including 12 pigment prints on archival paper, text: Natalie Lettner

Animating Truth(s), The Films of Maria Lassnig and their Context, © Ed.Gabriele Jutz, University of Applied Arts Vienna; (ill. Bentes Blut p.23, text)

2018
Renate Kordon *Trickfilme I Animated Films* DVD Edition with book on the films and film spaces

2016
Renate Kordon: *Tanzplätze für Ariadne / Where Ariadne Dances*. Schlebrügge.Editor, Vienna

2015
GrafZyx.Foundation (publ.): *Perpetual Beta/KVP* Tank 203.3040.AT, Neulengbach,NÖ; catalog, Renate Kordon: *Walking on my Spaceship; Gunther Damisch/Graf&Zyx: Strategische Komplemente I; visionXsound*

2013
Gerald Bast (publ.): *Renate Kordon Lebenslinien Lifelines*, Werkmonografie, publication in the series *die Angewandte*, Springer publishing house, Vienna, New York

2012
Tscherkassky, Peter (publ.): *Film Unframed. History of Austrian- Avantgarde Cinema*, New York 2012

Servatius, Brigitte: *From the Right Side*, in: *The Pi Mu Epsilon Journal* Official Publication of the National Honorary Mathematics Society, Vol. 13, Nr. 6, 2012, Worcester, MA, p.366 (ill. Flat Entrance to the Universe)

2011
Waldner, Wolfgang: *10 Jahre MQ. Programm Mai – Oktober 2011*, MuseumsQuartier Errichtungs- und BetriebsgesmbH 2011, p. 36–37 (curating: Europaraum, ASIFAkell und Raum D, quartier21, electric avenue)

Renate Kordon, Institut für ZEITverschiebung/ TIMEshift Institute, Graz 2011, Self-published, limited edition (28 ill. ink drawings)

Bruckner, Franziska: *Malerei in Bewegung. Studio für experimentellen Animationsfilm an der Universität für angewandte Kunst Wien*, Edition Angewandte.Bast, Gerald (Hg.), Springer Wien/New York 2011, p.82, 120 (2 ill., Hors d'œuvre; *Olympus*)

Blaas-Pratscher, Katharina: *Öffentliche Kunst, Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich*, Band 10, Amt der NÖ Landesregierung, Abteilung Kultur und Wissenschaft (publ.), Springer Vienna/New York 2011, p. 167, 212, 213 (3 ill. *Jahreszeiten-Sonnenuhr/sundial of the Seasons/ Schottwien*)

2010
Stipsicz, Maria: *public art 3. Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich*. Filmdokumentation

2007–2009,
NÖ Landesregierung, Abteilung Kunst und Kultur (DVD, *Jahreszeiten-Sonnenuhr Schottwien*)

Dewald, Christian; Groschup, Sabine; Mattuschka, Mara; Renoldner, Thomas (publ.): *Die Kunst des Einzelbildes. Animation in Österreich – 1832 bis heute*, filmarchiv austria, Wien 2010, p. 195 (8 ill. Bentes Blut), p. 24, 127, 134, 139f, 145, 198, 202, 222f, 233, 235, 247f, 286, 289, 306, 334, 378, 383

Filmarchiv Austria (publ.): 66 filmarchiv. Eine Geschichte der österreichischen Animationsfilms, Vienna 2010, p. 27, 32, 37 (ill. Hors d'œuvre)

Kordon, Renate: *Delphoi*, DVD Edition, Vienna

2010
Kudielka, Susanne; Wimberley Kaspar: *Masterplan. Eine Schönwetter-Feldforschung*, Steirischer Herbst 2010, p. 64, 65 (ill. Intervention)

Amt der NÖ Landesregierung, Abt. Kunst und Wissenschaft (publ.): *Lower Austria Contemporary*, St. Pölten 2010, p.5 (ill. Jahreszeiten-Sonnenuhr Schottwien)

2009
Lentos Kunstmuseum, Künstlervereinigung MAERZ, Stifterhaus (publ.): *formuliert: Konvergenzen von Schrift und Bild*, Linz/Wien 2009, p. 9 (ill. Augenblicke)

Marktgemeinde Schottwien (publisher.): *Jahreszeitenuhr Schottwien*. Renate Kordon, Dokumentation german, english, slowak, hungarian, Schottwien 2009

2008
Kordon, Renate: *dessins animés. Trickfilme 1979–2008*, DVD Edition, Künstlerhaus Vienna 2008

Bast, Gerald (publ.): *Mit eigenen Augen. KünstlerInnen aus der ehemaligen Meisterklasse Maria Lassnig*. Edition Angewandte, Springer Vienna/New York 2008, p. 126, 127, 166 (ill. *Lichtspiel Spielfeld*)

2007
Culture2Culture (ed.): *Tricky Women 2007*, Internationales Animationsfilmfestival, p. 35 (Hilfreicher Gedanke)

2006
Kordon, Renate: *WELTMIR*, DVD Edition, Vienna 2006

Kordon, Renate; Wohlgemuth, Eva: *URHEBERINNEN. the digital body of the past and the future*, MUSEUM/SOHO, Soho in Ottakring (ed.) Wien 2006

2005
Culture2Culture (ed.): *Tricky Women 2005*, Internationales Animationsfilmfestival, Vienna, p.19 (Coffeecup)

2004
Kordon, Renate: *points of few*, Postkarte, Secession, Vienna 2004

2003
Formanek, Verena: *Auf der Suche nach der verlorenen Goldschmiedin / In search of the*

last woman goldsmith, in: Kühnel, Antonia; Angerholzer, Susanna (publ.): *Re-view. Aspects of Austrian Jewellery Art 1995–2003*, Vienna/Tokio 2003, p.74,75 (ill. *Bentes Blut*); catalog

Minck, Bady: *Vermessung des Territoriums / Surveying the Territory*, in: Konopatzky, Birgit; Häcker, Sabine (ed.): *catalog 49. Internationalen Kurzfilmtage Oberhausen* 2003, p.97, 98, (ill. *Raumfahrt*)

Renate Kordon *in person*, postcard, Durham Art Gallery, Ontario, Canada 2003

Culture2Culture (ed.): *Tricky Women 2003*, Internationales Animationsfilmfestival, p.26 (ill. *Bentes Blut*)

2001
renate kordon for example, CD-ROM, english edition, Vienna 2001

2000
Kordon, Renate: *Renate Kapfinger. in and out. drawings and multimedia work*, Dofasco Gallery, Dundas Valley School of Art, Ontario, Canada 2000; Catalog

Schwarzinger, Veronika (ed.); Künstlerhaus (publ.), *kunst hautnah*, text: Linda Bilda zu *Reisende* (3 ill. *Reisende*), Vienna 2000; Catalog

1999
R.K. zum Beispiel, CD-ROM, texts: Werner Fenz, Otto Kapfinger, Diane Shooman, R.K., Vienna 1999

Kapfinger, Otto; Stiller, Adolph (ed./publ.): *Architekturszene Österreich 1994–1999*, Architektur im Ringturm, Vienna Vienna 1999, Animationen: *Architekturszenen*; Catalog, CD-Rom

1997
Strange Movies, Kulturzentrum bei den Minoriten, Graz 1997, text: Diane Shooman; Catalog

1996
Bouhours, Jean-Michele: *L'avant-garde autrichienne au cinéma. 1955–1993*, Editions du Centre Pompidou, Paris 1996, p.12, text: Steve Anker, *A fleur de peau*, p.49 (2 ill. *Bentes Blut*); Catalog

Bundesministerium für wirtschaftliche Angelegenheiten (publ.): *10 Jahre Kunst und Bau – Österreichischer Bundesbaustoff*, Vienna 1996, p.10, 17, 18 (ill. *Lichtspiel Spielfeld*)

1995
Horvath, Alexander; Ponger, Lisl; Schlemmer, Gottfried (publ.): *Avantgardefilm Österreich, 1950 bis heute*, Vienna, WESPENNEST 1995, p.369, 370

Sixpack Film (publ.); Anker, Steve (ed.): *Avantgarde Cinema. Austria / Slovenia, AlpeAdriaCinema*, Ljubljana 1995, p.34 (2 ill. *Bentes Blut*); catalog

Blaas-Pratscher, Katharina: *Veröffentlichte Kunst. Kunst im öffentlichen Raum in Niederösterreich*. Band 3: 1994–1995, Österreichischer Kunst- und Kulturverlag, Wien 1995, p.74, 75 (ill. *Windwaage*)

1994
Sixpack Film (publ.); Arnold, Martin; Tscherkassky, Peter (ed.): *Austrian Avant-Garde Cinema 1955–1993*, Vienna 1994, p.43 (2 ill. *Bentes Blut*); text: Diane Shooman



Fabuli 1980

- Mudie, Peter (publ.): *below the centre. a selection of filmwork from the Austrian Filmmakers Cooperative*, Perth/Wien 1994, p.32, 44 (ill. *Buntes Blut*), text: Peter Mudie; catalog
 1992
 Pilling, Jayne (Hg.): *Women & Animation. a compendium*, British Film Institute, London 1992, p.127
 Sixpack Film, Vienna (publ.): *Wie es ihr gefällt*, Selection: Claudia Preschl; catalog
 Kordon, Renate: *Lichtspiel Spielfeld*, texts: Verena von Gagern, Manfred Gmeiner, Wolfdietrich Ziesel, Otto Kapfinger, Liesbeth Waechter-Böhm, Wolfgang Zinggl, Ulrike Zsivscec; catalog
 Kreidl-Kala, Gabriele: *Integrierte Fotografie*, Bundesministerium für Unterricht und Kunst (publ.), Wien 1992, p.22, Selection: 23 (6 ill. stills from *ECHO*), p.37; catalog
 1991
 Fenz, Werner: *Der zerkratzte Spiegel*, in: Stalzer, Andreas; Hellmayr, Nikolaus (ed.): *Arbeiten mit Glas*, Galerie Stalzer, Vienna 1991, p.18, 19 (ill. *Ferne Wärme*); catalog
 1990
 Leonhardt, Tom; Ruf, Beatrix: *Kunst im Umspannwerk*, Singen, BRD 1990; Text: Elisabeth Grossmann, U3 (ill. *Break Up Doubt*); catalog
 Ursprung, Eva; Dreier, Veronika; Kern, Brigitte (ed.): *Eva & Co. Eine feministische Kulturzeitschrift. Film + Video*, Graz 1990, Heft 18, p. 7–14 (8 ill. *Trickptychon*, ECHO, Raumprojektionen, Windspiel Spielfeld)
 1989
 Künstlerinnengemeinschaft (publ.): *Eva & Co. Eine feministische Kulturzeitschrift*, Originale–Sonderedition Graz 1989, (foil from *Passepartout*)
 1988
 Gesellschaft der Freunde der Wiener Secession (publ.): *Die Wiener Secession/The Vienna Secession/La Secessione Viennese*, Wien 1988, p.20 (Abb. *Trickptychon*)
 Seblatnig, Heidemarie (publ.): *Einfach den Gefahren ins Auge sehen. Künstlerinnen im Gespräch*, Kulturstudien bei Böhlau, Vienna-Cologne–Graz 1988
 Skreiner, Wilfried; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum (publ.): *Renate Kordon: jetzt für jetzt*, Graz 1988, texts: Kurt Jungwirth, Werner Fenz, Renate Kordon; catalog
 Fritz, Martin; Kaltner, Martin: *Querfeld I*, 2 Vol., Vienna 1988, p.98–101 (Vol.1), p.42–43 (Vol.2) (4 ill. *Kein Platz für Helden*); catalog
 Flos, Birgit; Freund, Michael; Kárvánszky, János: *Hinter den Wänden. Eine Reise durch Räume des täglichen Lebens*, NÖ Landesausstellung Langenlois, Zeitschrift der Blau-Gelben Galerie Nr. 1/1988 Vienna 1988, p.98, 99, 122 (ill. *Filminstallation ECHO*)
 1987
 Koller, Daniela (publ.): *Worte zu Stein: Künstler helfen Indien*, Vienna 1987, p.19 (ill.: *Das*
- Familienbild**
 Ursprung, Eva; Dreier, Veronika; Krenn, Brigitte; Konrad, Dorothea (publ.): *Eva & Co. Eine feministische Kulturzeitschrift. Männer*, Graz 1987, Heft 9, p.56–58 (3 ill. ink drawings)
- Wiener Secession (publ.): *Junge Szene Wien '87. Multimediala Kunst*, Vienna 1987, p.32–33 (2 ill. Filminstallation *Trickptychon*), p.57; catalog
- 1986
 Preschl, Claudia (publ.): *Frauen und Film und Video Österreich*, Filmladen, Vienna 1986
- Griss, Eva (publ.); Galerie Eva Griss: *Doris Jauk-Hinz/Renate Kordon*, texts: Horst Georg Haberl, Verena von Gagern; catalog
- Wiener Secession (publ.): *Junge Szene Wien '86*, Wien 1986, p.39–41 (4 ill. *Guten Morgen Österreich; Weekend House for a Soul – Camille Claudel*), text: Edelbert Köb; catalog
- 1985
 Schmidt jr., Ernst: *Die synthetische Wirklichkeit: Marionettenfilm, abstrakter Film, neuer österreichischer Animationsfilm*, in: *blimp. Zeitschrift für Film*. Heft grün Sommer 1985, Filmreferat Forum Stadtpark (publ.); Grbic, Bogdan (ed.), Graz 1985, p.34–47 (ill. *Passepartout*)
- Eiblmayr, Silvia; Export, Valie; Prischl-Maier, Monika (publ.): *Kunst mit Eigen-Sinn. Aktuelle Kunst von Frauen. Texte und Dokumentation*, Löcker, Wien 1985, Museum Moderner Kunst / Museum des 20. Jahrhunderts Vienna, p.221 (ill. *Passepartout*), p.285; catalog
- Heresies Collective, Inc. (publ.): *Heresies: A Feminist Publication on Art & Politics*, New York 1985, Nr. 18/19, p.22, 25, 31 (3 ill. in the magazine *Satire*)
- Weinberger, Richard: *Phönix aus der Asche. Die Wiener Trickfilmklasse – Bilder vom Zeichentisch*, in: *Filmlogbuch Nr.2*, Vienna 1985, p.20–23 (2 ill. *Passepartout, Hors d'œuvre*)
- 1984
 Bloomfield, Julia: *DETAIL: The Special Task. An exhibition of works by women architects*, AIR-Gallery, New York 1984, p.24, 38 (2 ill. *Architectural Visions*); catalog
- Internationale Aktionsgemeinschaft bildender Künstlerinnen (publ.): *Identitätsbilder*, Secession, Vienna 1984, p.39 (Abb. *Eckenmonster*); catalog
- 1983
 Goldstein, Joel (publ.): *No Space No Time Magazine*, Vol.1, Nr. 2, San Francisco 1983, p.32–43 (*The Work of Renate Kordon*)
- 1981
 Kargl, Gerald (publ.); Geyrhofer, Friedrich (ed.): *FILMschrift*, Vienna 1981, Nr. 1, p.4 (ill. *Hors d'œuvre*)
- Belloir, Dominique: *Vidéo Art Explorations*, in: *Cahiers du Cinéma*, Paris 1981, p.16/17 (ill. *Fabuli TV*)



