

RENATE KORDON VITA

- 2022 *Matinée im Blicke Kino, Belvedere21*  
ASIFA AUSTRIA lud anlässlich des 70-Jahre-Jubiläums des Gründungsmitglieds zu einer Werkschau  
Christine König Galerie, *Kleider aus Licht*, Edition Fotohof, Präsentation der Fotomappe  
*MISSING LINK Strategien einer Architekt\*innengruppe aus Wien (1970–1980)*, MAK, Wien  
2 Zeichnungen aus *Wiener Inventar*
- 2021 *Ladies und Gentlemen. Das fragile feministische Wir / The Fragile Feminist We*  
Neue Galerie Graz, kuratiert von Gudrun Danzer und Günter Holler-Schuster  
*One artist - one minute - one exhibition*, 40 Jahre Fotohof, Stadtgalerie Lehen, Salzburg  
[TOPIC SYNONYM] *kunstraum pro arte*, Hallein, mit Martin Kaltner und Herman Seidl  
PARALLEL editions VIENNA, Semperdepot, Ortner 2 & Schumann, Edition *Trickfilme/Animated Films*  
*Steiermark Schau*, Wien Heldenplatz, Hartberg, Spielberg, Radkersburg  
Filmbeitrag *Stimmen der Steiermark*, Kuratorin: Astrid Kury, Regie: Lea Titz  
CINEMATHEK, Berlin, *Gegenwelten und Ersatzrealitäten–Animierte Fluchten aus Österreich*  
Beitrag: *Raumfahrt*
- 2020 *UNDER THE RADAR VIENNA, Connecting the Dots, Belvedere21/Blickle Kino*  
*35 Years ASIFA-Austria Gala*, Kuratorin Marie Ketzscher, Beitrag: *Raumfahrt*  
*Cross Borders, Masc Foundation*, Wien,  
mit Edith Payer, Wendelin Pressl, Martin Kaltner, Claudia Larcher, Rene Berghold  
*Die Steirische Breite*, Gerberhaus, Fehring, 3. Teil der *Trilogie zum steir. Kunstschaffen im 20.Jhd.*  
*Manifeste, kunstGarten, Graz* mit Oma B., Risograd, Josef Fürpaß, Keyvan Paydar, Dieter Zimmer  
Präsentation *Kleider aus Licht*, EDITIONALE, Universität für Angewandte Kunst, Wien
- 2019 *Kleider aus Licht*, Edition Galerie Fotohof, kuratiert von Herman Seidl; Auflage 10 + II AE  
Leinenbox mit je 12 Pigmentprints auf Archival Paper, Text Natalie Lettner  
*Animated Truth(s), The Films of Maria Lassnig and Their Context*, kuratiert von Gabriele Jutz,  
Universität für angewandte Kunst, Wien, in Kooperation mit Art Week Vienna,  
Beitrag *Buntes Blut* im Originalformat 16mm  
*Camera Obscura*, Kunsttankstelle Ottakring, Kurzfilmabend mit Martin Kaltner  
*Spear Heads*, Künstlerinnen aus Stmk.und NÖ, Kunsthaus Laa an der Thaya, mit Elisabeth Gschiel,  
Renate Krammer, Heliane Wiesauer-Reiterer, Martina Pruzina-Golser, Evi Leuchtgelb  
*In den Gemeinschaftsgärten*, Österr. Gartenbaumuseum, Orangerie Kagran,  
Anita Fricek mit Minda Andrén, Renate Kordon, Barbara Sturm
- 2018 *Dismantling Dimensions*, Schauraum der Angewandten, Film-Installation, Q21  
Museumsquartier Wien; DVD / Buchpräsentation im Raum D, Q21, MQ,  
Gespräch mit Andrea van der Straeten  
*Trickfilme/Animated Films* Akademie Graz, DVD und Buchpräsentation, Filminstallation,  
Gespräch mit Astrid Kury  
*Asifakeil 101*, 11 Jahre Asifakeil, Jubiläumsausstellung Q21, MQ  
*Musica Femina*, Orangerie Schloss Schönbrunn, Echo (sound design: Judith Gruber-Stitzer)
- 2017 *Books on the Move*, 15 Jahre schlebrügge.editor, Filmabend, Wien
- 2016 *Flat Entrance to the Universe*, Galerie ARK KÜLTÜR Gülfem Köseoğlu, Istanbul  
*Ich häute mich, wo bleibt der Schmetterling*, Galerie Eugen Lendl, Graz Renate Kordon  
*Tanzplätze für Ariadne / Where Ariadne Dances*, Schlebrügge.Editor, Wien
- 2015 *the weave*, artists CONNECTED, Institut für ZEITverschiebung, Graz, Daily Rhythm Collective,  
kuratiert von contemporary collective graz, Iris Kasper, Elisabeth Saubach  
*Windspiel Spielfeld*, NOSW, *Seife*, Exkursion Kunst im Öffentlichen Raum Steiermark  
*23 ATELIERS – Besuche bei KünstlerInnen*, Renate Kordon - Trickfilm, Zeichnung, Multimedia
- 2014 *walking on my space ship*, GRAF&ZYX TANK, Neulengbach  
*Trickfilmbrosche*, V&V, Wien, Nacht der Schmuckkunst  
*Big Draw*, Graz, 'Station Zeichentische', *Kunsthaus*, Graz  
Edition *Lebenslinien* bei *Judith Ortner*, 24 Stück mit Original-Zeichnung/Collagen/Signiert  
*TrickyWomen Filmfestival*, *ECHO als* Eröffnungsfilm (Musik: Judith Gruber-Stitzer)

- 2013 *In den Raum*, galerie remixx, Graz  
*Lebenslinien*, *Werkmonografie Renate Kordon*, Publikation in der Reihe *‘die Angewandte’* Birkhäuser Verlag,  
Buch-Präsentation mit Ausstellung im Heiligenkreuzerhof, Wien
- 2012 *WINDSPIEL SPIELFELD* bleibt erhalten, nur Grenzgebäude werden abgerissen,  
großes Engagement der Künstlerin, da Schengen Codex Fortbestand gefährdete
- 2010 *Institut für ZEITverschiebung*, Graz,  
Gründung der Plattform für virtuelle und analoge Ideen und Präsentationen
- 2008-10 *Kunstuniversität Linz, Institut für Bildende Kunst und Kulturwissenschaften*  
Lehrauftrag *Labor Animation*
- 2009 *Jahreszeitensonnenuhr*, *Schottwien*, NÖ, Kunst im öffentlichen Raum,  
Wiederaufnahme und Ausführung 2009 (1.Preis Wettbewerb 1993)
- 2008 *Dessins Animeés*, Künstlerhaue Videogalerie, Filme, Zeichnungen, Installation Tricktisch  
*LICHTSPIEL SPIELFELD*, Instandsetzung mit Windbetrieb durch die ASFINAG  
bis 2009 unter *Denkmalschutz gestellt* (1.Preis geladener Wettberb.1989)
- 2007-12 *ASIFAKEIL im Museumsquartier*, *Wien*, quartier21, electric avenue;  
Organisation, Kuratierung mit Stefan Stratil, Trickfilm / Installation; ca. 50 Ausstellungen
- 2007-11 *TRICKPLATTFORM im Asifastudio Dapontegasse*, *Wien*,  
Organisation/Präsentation mit Daniel Sulic
- 2004-07 Digitale Trickfilme; Objekte *Stahlzeichnungen*; Installationen
- 2003-05 *Österreichischer Kultur Service*, *Wien*  
Projektunterricht Animationsfilm, BG+BRG Rahlgasse
- 2004 *Points of Few, made in Canada 2003*, Secession Wien, Versacrum Raum  
Soho in Ottakring Knitting Room, Remaprint Vernetzungsraum, Kuratorin: Soja Russ  
Vernetzungsaktion, 16-20 Frauen, Wollknäuel, 1 Holzrahmen; Filme als Deckengemälde
- 2003 *United Media Arts, Durham, Canada*, Artist in Residence, Computertrickfilm und Objekte  
*Renate Kordon in Person*, *Durham Art Gallery*
- 2002 *CSC Milleniumstower, COSMOTICS*, CD-Rom, Digitaldrucke *In and Out*, Präsentation auf 5 Geschoßen
- 2001 Fotohof Salzburg, *COSMOTICS, Reisende, In and Out*, Fassadenprojektion *Buntes Blut*  
*TRANSMEDIAL EXERCISES, Minoriten Graz, Stahlzeichnungen, Dancing Sculptures*
- 2000 *Dundas School of Arts, Ontario, Canada*, Gastlektorin und Workshops  
*In and Out, Dofasco Gallery, Dundas, Ontario, Kanada*
- 1995-99 *Bundesministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst*  
Mitglied des Beirates für Kunst und Bau
- 1995 *Austrian Avantgarde Cinema: Org.:* Sixpack, Auswahl: Claudia Preschl+Steve Anker  
*Moma, New York; Deutsches Filmmuseum Frankfurt; London Institute of Contemporary Art;*  
*Luxonor- Helsinki Art Hall, 100 Jahre Kino*, u.v.a.
- 1990 Geburt der Tochter *Mira*
- 1986 *Österreichisches Kulturinstitut Rom*, Stipendium für Malerei und Film  
*Galeria Studio E, Roma, Renate Kordon Cartoni Animati*
- 1985 Association Internationale des Films d Animation Mitbegründerin der ASIFA Austria
- 1984 *Architectural Visions*, AIR-Gallery, New York, USA, *Tanzplätze für Ariadne*  
*Papier, Ton, Zelluloid*, Personale, Galerie Grita Insam, Wien
- 1983 *Hochschule für angewandte Kunst, Wien*  
Meisterklasse Experimentelles Gestalten bei Maria Lassnig  
Meisterjahr Trickfilm
- 1982 *Lawrence Institute of Technology, Detroit, USA*  
Visiting Artist Professor für *City Scape Drawing*

1980-81 *Ecole Nationale Supérieure des Arts Decoratifs, ENSAD, Paris*  
Stipendium für Animation und Video, Zeichentrickfilm *Hors d'oeuvre*  
*Marissal, Paris; Paris sur Papier*, Zeichnungen, Großprojektion *Hors d'oeuvre* ins Schaufenster

1974-78 *Hochschule für angewandte Kunst, Wien*  
Meisterklasse Graphik bei Oswald Oberhuber, Diplom

1973-74 *Forum Stadtpark Graz*  
Foto Workshops mit Erich Kees, Ralph Gibson und Mary Allen Mark

1970-74 *TU Wien und Graz* Architekturstudium, Zeichnungen, Buchbinderlehre,  
Fotografie mit Gruppe um Erich Kees, Forum Stadtpark

1952 geboren in Graz

Mitglied der Secession Wien, Gründungsmitglied Asifa Austria