



Gruppenausstellungen

2018
Asifakeil 101, 11 Jahre Asifakeil, Jubiläumsausstellung Q21, MQ
Modell für meine Website
Musica Femina, Orangerie Schloss Schönbrunn
Echo (sound design: Judith Gruber-Stitzer)

2012
On Screen, Aktuelle Fotografie aus Österreich, *Zeitfraktale*, Neueröffnung Fotohof Galerie Salzburg
Let The Artist Sign Your Book, 62 Künstlerinnen und Künstler signieren ihr Buch, 21er Haus, Wien
Grenzenlos, die kunst.wirt.schaft ist 10, *Natur überlebt*, CD-Armreif, Kunst.wirt.schaft, Graz

2011
*META*mART, offspaces, Künstlerhaus, Modell ASIFAkeil

2010
Flucht aus der Vitrine, *Datenträger*, kunst.wirt.schaft, Graz
Masterplan, Eine Schönwetter-Feldforschung, Teilnahme als Parkperformer, Steirischer Herbst Graz

2009
formuliert Konvergenzen von Schrift und Bild, Trickfilm *Augenblicke*, Lentos, Linz, *frameout 09*, digitales Filmfestival, Großprojektion im Hof, MQ, Wien

2008
Mit eigenen Augen, Former Students of Maria Lassnig, Modell Spielfeld, Trickfilme, Heiligenkreuzerhof, Wien
UMAS United Media Arts, Strategies in Rural Space IV, FLUSS, Schloss Wolkersdorf, Niederösterreich

2007
TrickTransmission Miniwelten, CD-ROM-Modell, Filme, ASIFAkeil Eröffnung, Electric Avenue, MQ, Wien

2006
Nomaden der Zeit, Interdisziplinäre Kunst aus Österreich. 1979–1990 DVD Edition, Secession Wien
MAZE, Labyrinth Kunstproduktion WUK, 25 Jahre WUK, Wien
:Doppelprojektion: Hommage für Ernst Schmidt jr., Hilfreicher Gedanke, Film/Stahlobjekt, Galerie remixx, Graz
URHEBERINNEN, *Baustelle*, Soho in Ottakring, mit Eva Wohlgemuth, *the electronic body of the past and the future*, *HAUTE COUTURE*; Tanzperformance *Weißheiten*, Company L'Eau
Art on Nature, *Tanzende Venus*, *Weißer Musik*, Kunstgarten, Graz

2005
Planprojekt, Forum aktueller Architektur in Köln, Museum Ludwig Köln, *Raumfahrt*

2004
……souvenirs from……: NÖ AuslandsstipendiatInnen 2001–03, IG Bildende Kunst, Wien
FrauenFakten, Vernetzungsaktion, *Tea for Three*, knitting room, Remaprint, Soho in Ottakring
Durham Revisited, UMAS-United Media Arts StipendiatInnen, *COFFEECUP*, ESC, Graz

2003
Re-view, *Buntes Blut*, Wako Hall, Tokio

2002
transeuropa im quartier21, Ovalhalle, Museumsquartier, Culture2Culture, Filmpräsentation
Name Shop, Dinge und Geschichten, Stricknadel für Plastilinrickfilm ECHO, Soho in Ottakring

2001
Transmedial Exercises, *Stahlzeichnungen*, *dancing sculptures*, Kulturzentrum Minoriten Graz
en suite – *Renate Kordon* – *Anja Manfredi* – *Martin Vesely*
Cosmotics, Fassadenprojektion, Fotohof Salzburg

2000
kunst hautnah, reisende, Künstlerhaus Wien

1999
Architekturszene Österreich, *Architekturszenen*, Animation für CD-Rom, Architektur im Ringturm, Wien
die ersten 7, CD-Rom *RK* – *ZB*, *ein-aus*, Kulturzentrum Seyring, Niederösterreich

1998
kunst verbaut die 90er. Ende der Trennung, *Lichtspiel Spielfeld*, Künstlerhaus, Wien
Identity I, *Körper und Frau*, D, Ö, CH, *Buntes Blut*, Künstlerhauskino, Wien

1996
Herbstsalon '96, Digi-Prints von *Kratzdias*, Schloss Ranshofen, Oberösterreich

1995
AUSTRIAN AVANT-GARDE CINEMA:1955–1993, *Colourful Blood*, MoMA Museum of Modern Art, New York
ZEIT Symposion, Video, Computeranimation, *Why Time*, Kratzdias, Blau-Gelbe Galerie, Wien

1994
Kunst im Kleinformat – *von Absolon bis Zülow*, Aquarelle *Regelbilder*
Regelbilder, Historisches Museum der Stadt Wien
Kunst in der Landschaft, *Hochsitz*, Gut Gasteil, Niederösterreich

1992
Integrierte Fotografie, Galerie im Taxispalais, Innsbruck
Integrierte Fotografie, Universitätsgalerie Leipzig
Bau Art, gelungene Kooperationen, *Spielfeld*, Ingenieur- und Architektenkammer, Wien

1991
Arbeiten mit Glas, *Ferne Wärme*, Galerie Stalzer, Wien
Integrierte Fotografie, Artothek BMUK, Österreichisches Generalkonsulat Berlin

1990
Kunst im Umspannwerk IV, Projektion *Break Up Doubt*, Singen, BRD
A Day on the Third Way, Galerie Griss, Steirischer Herbst Graz
Thema V&V, Schaufensterprojektion *es schert*, Edition *Filmarmreifen*, Galerie V&V, Wien

1989
Meisterklasse Maria Lassnig 1980–1989, Beitrag: Modell *Spielfeld*, Heiligenkreuzerhof, Wien
Fabrik Ludwig, Wien

1988
Querfeld I, *Kein Platz für Helden*, Grasarbeit, Volksgarten Wien
Entgrenzungen 88, Jürgensen, Kordon, Nisslmüller, Strobl, Wurm, xaver, Galerie V&V, Wien
Hinter den Wänden, *ECHO*, Filminstallation, Donaufestival, Langenlois, Niederösterreich
Carta x Carta, Narni, Italien
Technosophia, *Lilith*, Akademie der Wissenschaften, Wien
stellt mehr Frauen aus, Galerie Gras, Wien

1987
Entgrenzungen, Beitrag:*Walkwoman*, Galerie MAERZ, Linz
Junge Szene Wien, *Trickptychon*, Secession Wien
Zeichen am Körper, *Walkwoman*, OÖ Landesmuseum Linz
Männer, feministische Kulturzeitschrift, Eva&Co, *Verhohnepimpelungen*
Kulturzentrum Minoriten, Graz

1986
Junge Szene Wien, *Guten Morgen Österreich*, *Weekendhäuser für Seelen*, Secession Wien
Meditation, Künstlerklausur Schloss Poppendorf, Kulturzentrum Minoriten, Steirischer Herbst Graz

1985
Chefs d'œuvres de la photographie erotique, Chateau d'Enrecaesteaux, Frankreich

1984
Detail: The Special Task, *Architectural Visions*, A.I.R. Gallery, New York
Kunst mit Eigensinn, Beitrag: *Passepartout*, Museum des 20. Jahrhunderts Wien
Identitätsbilder, Internationale Aktionsgemeinschaft bildender Künstlerinnen, Beitrag: *Eckenmonster*, Secession Wien

1983
Feminale, Hochschule für angewandte Kunst Wien

1982
Freiheit hat viele Gesichter, Tuschzeichnungen, Galerie Contact Wien

1980
Europäische Fotografen, Teil 1, Forum Stadtpark Graz

1976
Buchobjekte, Galerie Nächst St. Stephan Wien

1973
Comix in Comix als Comix, Forum Stadtpark Graz



Filmografie

GLÜHBIRNE · BULB

GLÜHBIRNE · BULB
16 mm, Farbe · colour, 12", stumm · silent
Zeichen-Legetrick, stop motion, Wien · Vienna 1976
Uraufführung/premiere:
Polnisches Kulturinstitut, Wien · Vienna 1976

AUGENBLICKE · BLINKS OF AN EYE

AUGENBLICKE · BLINKS OF AN EYE
35 mm, s/w · b/w, 2'30", stumm · silent
Zeichentrick · animation, Wien · Vienna 1979
UA/p: Österreichische Filmtage Kapfenberg 1979

OHNE TITEL

Cinemascope 35 mm,
DER HAMMER, Filmgruppe · filmgroup
s/w, Farbe, ohne Kamera, Lichtton gezeichnet, gestempelt · b/w, colour, without camera, treated optical soundtrack
UA/p: Österreichische Filmtage Kapfenberg 1979

TAGEBLÄTTER · DAILY DRAWINGS

TAGEBLÄTTER · DAILY DRAWINGS
16 mm, Farbe · colour, 3'30", Magnetton · magson
Zeichentrick · animation, Wien · Vienna 1980
UA/p: Österreichische Filmtage Kapfenberg 1980

HORS D'ŒUVRE

HORS D'ŒUVRE
16 mm, s/w · b/w, 4'30", Magnetton · magson
Zeichentrick · animation, Paris 1981
Ton: Reißverschlüsse
sound: zippers, Otto Kapfinger
UA/p: Salle de Ensad, Paris 1981

PASSEPARTOUT

PASSEPARTOUT
16 mm, Farbe · colour, 10'30", Magnetton · magson
Zellanimation · cel animation, Wien · Vienna 1983
Musik · music: Stephen Ferguson
gefördert durch · supported by: BMfUKS
UA/p: Osnabrücker Experimentalfilm Workshop 1984

OLYMPUS

OLYMPUS
16 mm, Farbe · colour, 250"
Papierschnitt · paper cut animation, Wien · Vienna 1984
Musik · music: Stephen Ferguson
UA/p: Stadtkino Wien · Vienna 1985

MALERIN · PAINTRESS

MALERIN · PAINTRESS
MiniDV, 1'24, Wien · Vienna 1984
Ton · sound design: Mira Kapfinger (2008)
UA/p: One Day Animation Festival, Filmcasino Wien · Vienna 2008

BUNTES BLUT · COLOURFUL BLOOD

BUNTES BLUT · COLOURFUL BLOOD
16 mm, Farbe · colour, 8'40"
Maltrick · painted animation, Wien · Vienna 1985
Musik · music: Peter Kaizar
gefördert durch · supported by: BMfUKS
UA/p: Galerie V&V, Wien · Vienna 1985

TEL

TEL
16mm, 1'30", Tinte auf Aquafix, Wien. Ink on aquafix, Vienna 1986

TONFILM · CLAY FILM

TONFILM · CLAY FILM
16 mm, Farbe · colour, 4'20", stumm · silent
Stop Motion (Tonerde · clay), Wien · Vienna 1986
UA/p: Kulturzentrum bei den Minoriten, Graz, 1986

ROMTONFILM · ROME CLAY FILM

ROMTONFILM · ROME CLAY FILM
16 mm, Farbe · colour, 2'
Stop Motion (Tonerde · clay), Rom · Rome 1986

TRICKPTYCHON

DENKWÜRDIGKEITEN

ECHO

JETZT FÜR JETZT · NOW FOR NOW

HAUTE COUTURE

HILFREICHER GEDANKE · HELPFUL THOUGHT

RAUMFAHRT · SPACE TRIP

RAUMFAHRERINNEN · SPACEWOMEN

DELPHOI

FALTENCREME

DANCING SCULPTURES

HOLZ

COFFEECUP

TEA FOR THREE

OTANNENBAUM 05

WELTNMIR

OTANNENBAUM 06

OTANNENBAUM 07

RAUMFAHRT · SPACE TRIP

16 mm, Farbe · colour, 1'15",
Film-Raum-Installation · film-installation
Papierschnitt · paper cut, loop, Wien · Vienna 1987
Ton: Projektorengeräusch · sound: sound of projectors
UA/p: Junge Szene Wien, Secession, 1987

OTANNENBAUM 05

WELTNMIR

OTANNENBAUM 06

WELTNMIR

OTANNENBAUM 07

RAUMFAHRT · SPACE TRIP

RAUMFAHRERINNEN · SPACEWOMEN

DELPHOI

FALTENCREME

DANCING SCULPTURES

HOLZ

COFFEECUP

TEA FOR THREE

OTANNENBAUM 05

WELTNMIR

OTANNENBAUM 06

OTANNENBAUM 07

RAUMFAHRT · SPACE TRIP

RAUMFAHRERINNEN · SPACEWOMEN

DELPHOI

FALTENCREME

DANCING SCULPTURES

HOLZ

COFFEECUP

TEA FOR THREE

OTANNENBAUM 05

WELTNMIR

OTANNENBAUM 06

WELTNMIR

OTANNENBAUM 07

RAUMFAHRT · SPACE TRIP

RAUMFAHRERINNEN · SPACEWOMEN

DELPHOI

FALTENCREME

DANCING SCULPTURES

HOLZ

COFFEECUP

TEA FOR THREE

OTANNENBAUM 05

WELTNMIR

OTANNENBAUM 06

WELTNMIR

OTANNENBAUM 07

RAUMFAHRT · SPACE TRIP

RAUMFAHRERINNEN · SPACEWOMEN

DELPHOI

FALTENCREME

DANCING SCULPTURES

HOLZ

COFFEECUP

TEA FOR THREE

OTANNENBAUM 05

WELTNMIR

OTANNENBAUM 06

WELTNMIR

OTANNENBAUM 07

RAUMFAHRT · SPACE TRIP

RAUMFAHRERINNEN · SPACEWOMEN

DELPHOI

FALTENCREME

DANCING SCULPTURES

HOLZ

COFFEECUP

TEA FOR THREE

OTANNENBAUM 05

WELTNMIR

OTANNENBAUM 06

WELTNMIR

OTANNENBAUM 07

RAUMFAHRT · SPACE TRIP

RAUMFAHRERINNEN · SPACEWOMEN

DELPHOI

FALTENCREME

BUNTES BLUT · COLOURFUL BLOOD

16 mm, Farbe · colour, 1'15",
Film-Raum-Installation · film-installation
Papierschnitt · paper cut, loop, Wien · Vienna 1987
Ton: Projektorengeräusch · sound: sound of projectors
UA/p: Junge Szene Wien, Secession, 1987

DENKWÜRDIGKEITEN

DENKWÜRDIGKEITEN
16 mm, Farbe · colour, Beitrag Seelenreisen: 2'40", Papierschnitt · paper cut
Ton · sound: Daniel Paul Schreiber:
Denkwürdigkeiten eines Nervenkranken von Ernst Schmidt Jr. initiiertes Gruppenprojekt, Wien · Vienna 1987

ECHO

ECHO
16 mm, Farbe . colour, 4'30", stumm · silent,
Plastilinzeichentrick · modelling clay animation, Wien · Vienna 1988
gefördert durch · supported by: Land Steiermark, Land Niederösterreich

Ton · sound design: Judith Gruber-Stitzer 2013
UA/p: Film-Installation Donaufestival, Langenlois 1988

JETZT FÜR JETZT · NOW FOR NOW

JETZT FÜR JETZT · NOW FOR NOW
16 mm, s/w · b/w, in Film gekratzt · scratched on film, 2'50"
Loop, stumm · silent, Wien · Vienna 1988

UA/p: Neue Galerie Studio, Graz 1988

RAUMFAHRT · SPACE TRIP

RAUMFAHRT · SPACE TRIP
16 mm, Farbe · colour, 5", stumm · silent
pixellation, stop motion, Wien · Vienna 1989
Kamera · camera: R.K., Andrea van der Straeten
UA/p: Architekturforum Oslo 1989

RAUMFAHRERINNEN · SPACEWOMEN

ES SCHERT · SCISSORING
16 mm, stop motion, 1' Loop, stumm · silent
Wien · Vienna 1989
UA/p: Galerie V&V, Wien · Vienna1990

ARCHITEKTURSZENEN

DVD, stumm · silent, computer animation:
*Hausgebur*t, *Hausgymnastik*, Schau, Säulenhocker, Schmetterstuhl, Platzgestalt, Verkehrt

CD-ROM Architekturszene Österreich

UA/p: Architektur im Ringturm, Wien · Vienna 1999

FALTENCREME

MiniDV, 52", pixellation, animation
mit · with: Mira Kapfinger, Christiane Kordon
Wien/ Graz, 1999

DANCING SCULPTURES

DVD, 2'33", stumm · silent, Loop
computer-animation auf Fotorotation, Wien · Vienna 2001
UA/p: Kulturzentrum bei den Minoriten
Graz 2001

HOLZ

MiniDV, 58"
Loop, stop motion, Wien · Vienna 2003
Musik · music: Moskau Art Trio
UA/p: Kunsthalle Wien · Vienna 2003

COFFEECUP

MiniDV, 3'20", pixellation, Zeichentrick · animation
Artist in Residency, Durham, Kanada · Canada 2003

Musik · music: Er-Hu

UA/p: Durham Art Gallery 2003

TEA FOR THREE

OTANNENBAUM 05

WELTNMIR

OTANNENBAUM 06

WELTNMIR

OTANNENBAUM 07

RAUMFAHRT · SPACE TRIP

RAUMFAHRERINNEN · SPACEWOMEN

DELPHOI

FALTENCREME

DANCING SCULPTURES

HOLZ

COFFEECUP

TEA FOR THREE

OTANNENBAUM 05

WELTNMIR

OTANNENBAUM 06

WELTNMIR

OTANNENBAUM 07

RAUMFAHRT · SPACE TRIP

RAUMFAHRERINNEN · SPACEWOMEN

DELPHOI

FALTENCREME

DANCING SCULPTURES

HOLZ

COFFEECUP

TEA FOR THREE

OTANNENBAUM 05

WELTNMIR

OTANNENBAUM 06

WELTNMIR

OTANNENBAUM 07

RAUMFAHRT · SPACE TRIP

RAUMFAHRERINNEN · SPACEWOMEN

DELPHOI

FALTENCREME

DANCING SCULPTURES

HOLZ

COFFEECUP

TEA FOR THREE

OTANNENBAUM 05

WELTNMIR

OTANNENBAUM 06

WELTNMIR

OTANNENBAUM 07

RAUMFAHRT · SPACE TRIP

RAUMFAHRERINNEN · SPACEWOMEN

DELPHOI

FALTENCREME

DANCING SCULPTURES

HOLZ

COFFEECUP

TEA FOR THREE

OTANNENBAUM 05

WELTNMIR

OTANNENBAUM 06

WELTNMIR

OTANNENBAUM 07

RAUMFAHRT · SPACE TRIP

RAUMFAHRERINNEN · SPACEWOMEN

DELPHOI

FALTENCREME

DANCING SCULPTURES

HOLZ

COFFEECUP

TEA FOR THREE

OTANNENBAUM 05

WELTNMIR

OTANNENBAUM 06

WELTNMIR

OTANNENBAUM 07

RAUMFAHRT · SPACE TRIP

RAUMFAHRERINNEN · SPACEWOMEN

DELPHOI

FALTENCREME

DANCING SCULPTURES

HOLZ

COFFEECUP

TEA FOR THREE

OTANNENBAUM 05

WELTNMIR

OTANNENBAUM 06

WELTNMIR

OTANNENBAUM 07

RAUMFAHRT · SPACE TRIP

RAUMFAHRERINNEN · SPACEWOMEN

DELPHOI

FALTENCREME

DANCING SCULPTURES

HOLZ

COFFEECUP

TEA FOR THREE

OTANNENBAUM 05

WELTNMIR

OTANNENBAUM 06

WELTNMIR

BUNTES BLUT · COLOURFUL BLOOD

AUGENBLICKE · BLINKS OF AN EYE

OHNE TITEL

TAGEBLÄTTER · DAILY DRAWINGS

HORS D'ŒUVRE

PASSEPARTOUT

OLYMPUS

MALERIN · PAINTRESS

BUNTES BLUT · COLOURFUL BLOOD

AUGENBLICKE · BLINKS OF AN EYE

OHNE TITEL

TAGEBLÄTTER · DAILY DRAWINGS

HORS D'ŒUVRE

PASSEPARTOUT

OLYMPUS

MALERIN · PAINTRESS

BUNTES BLUT · COLOURFUL BLOOD

AUGENBLICKE · BLINKS OF AN EYE

OHNE TITEL

TAGEBLÄTTER · DAILY DRAWINGS

HORS D'ŒUVRE

PASSEPARTOUT

OLYMPUS

MALERIN · PAINTRESS

BUNTES BLUT · COLOURFUL BLOOD

AUGENBLICKE · BLINKS OF AN EYE

OHNE TITEL

TAGEBLÄTTER · DAILY DRAWINGS

HORS D'ŒUVRE

PASSEPARTOUT

OLYMPUS

MALERIN · PAINTRESS

BUNTES BLUT · COLOURFUL BLOOD

AUGENBLICKE · BLINKS OF AN EYE

OHNE TITEL

TAGEBLÄTTER · DAILY DRAWINGS

HORS D'ŒUVRE

PASSEPARTOUT

OLYMPUS



Fabuli 1980

1994
Sixpack Film (Hg.); Arnold, Martin; Tscherkassky, Peter (Red.): *Austrian Avant-Garde Cinema 1955–1993*, Wien 1994, S. 43 (2 Abb. *Buntes Blut*), Text: Diane Shooman

Mudie, Peter (Hg.): *below the centre. a selection of filmwork from the Austrian Filmmakers Cooperative*, Perth/Wien 1994, S. 32, 44 (Abb. *Buntes Blut*), Text: Peter Mudie; Katalog

1992
Pilling, Jayne (Hg.): *Women & Animation. a compendium*, British Film Institute, London 1992, S. 127

Sixpack Film, Wien (Hg.): *Wie es ihr gefällt*, Auswahl: Claudia Preschl; Katalog

Kordon, Renate: *Lichtspiel Spielfeld*, Texte: Verena von Gagern, Manfred Gmeiner, Wolfdieter Ziesel, Otto Kapfinger, Liesbeth Waechter-Böhm, Wolfgang Zinggl, Ulrike Zsivsecc; Katalog

Kreidl-Kala, Gabriele: *Integrierte Fotografie*, Bundesministerium für Unterricht und Kunst (Hg.), Wien 1992, S. 22, 23 (6 Abb. Stills aus *ECHO*), S. 37; Katalog

1991
Fenz, Werner: *Der zerkratzte Spiegel*, in: Stalzer, Andreas; Hellmayr, Nikolaus (Red.): *Arbeiten mit Glas*, Galerie Stalzer, Wien 1991, S. 18, 19 (Abb. *Ferne Wärme*); Katalog

1990
Leonhardt, Tom; Ruf, Beatrix: *Kunst im Umspannwerk*, Singen, BRD 1990; Text: Elisabeth Grossmann, U3 (Abb. *Break Up Doubt*); Katalog

Ursprung, Eva; Dreier, Veronika; Kern, Brigitte (Red.): *Eva & Co. Eine feministische Kulturzeitschrift. Film + Video*, Graz 1990, H. 18, S. 7–14 (8 Abb. *Trickptychon*, *ECHO*, *Raumprojektionen*, *Windspiel Spielfeld*)

1989
Künstlerinnengemeinschaft (Hg.): *Eva & Co. Eine feministische Kulturzeitschrift*, Originale–Sonderedition Graz 1989, (Folie aus *Passepartout*)

1988
Gesellschaft der Freunde der Wiener Secession (Hg.): *Die Wiener Secession/The Vienna Secession/La Secessione Viennese*, Wien 1988, S. 20 (Abb. *Trickptychon*)

Seblatnig, Heidemarie (Hg.): *Einfach den Gefahren ins Auge sehen. Künstlerinnen im Gespräch*, Kulturstudien bei Böhlau, Wien–Köln–Graz 1988

Skreiner, Wilfried; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum (Hg.): *RENATE KORDON. jetzt für jetzt*, Graz 1988, Texte: Kurt Jungwirth, Werner Fenz, Renate Kordon; Katalog

Fritz, Martin; Kaltner, Martin: *Querfeld I*, 2 Bde., Wien 1988, S. 98–101 (Bd. 1), S. 42–43 (Bd. 2) (4 Abb. *Kein Platz für Helden*); Katalog

Flos, Birgit; Freund, Michael; Kárász, János: *Hinter den Wänden. Eine Reise durch Räume*

des täglichen Lebens, NÖ Landesausstellung Langenlois, Zeitschrift der Blau-Gelben Galerie Nr. 1/1988 Wien 1988, S. 98, 99, 122 (Abb. Filminstallation *ECHO*)

1987
Koller, Daniela (Hg.): *Worte zu Stein: Künstler helfen Indien*, Wien 1987, S. 19 (Abb. *Das Familienbild*)

Ursprung, Eva; Dreier, Veronika; Krenn, Brigitte; Konrad, Dorothea (Red.): *Eva & Co. Eine feministische Kulturzeitschrift. Männer*, Graz 1987, H. 9, S. 56–58 (3 Abb. Tuschezeichnungen)

Wiener Secession (Hg.): *Junge Szene Wien '87. Multimediale Kunst*, Wien 1987, S. 32–33 (2 Abb. Filminstallation *Trickptychon*), S. 57; Katalog

1986
Preschl, Claudia (Hg.): *Frauen und Film und Video Österreich*, Filmladen, Wien 1986

Griss, Eva (Hg.); Galerie Eva Griss: *Doris Jauk-Hinz/Renate Kordon*, Texte: Horst Georg Haberl, Verena von Gagern; Katalog

Wiener Secession (Hg.): *Junge Szene Wien '86*, Wien 1986, S. 39–41 (4 Abb. Guten Morgen Österreich; Weekendhaus für eine Seele – Camille Claudel), Text: Edelbert Köb; Katalog

1985
Schmidt jr., Ernst: *Die synthetische Wirklichkeit: Marionettenfilm, abstrakter Film, neuer österreichischer Animationsfilm*, in: *blimp. Zeitschrift für Film*. Heft grün Sommer 1985, Filmreferat Forum Stadtpark (Hg.); Grbic, Bogdan (Red.), Graz 1985, S. 34–47 (Abb. *Passepartout*)

Eiblmayr, Silvia; Export, Valie; Prischl-Maier, Monika (Hg.): *Kunst mit Eigen-Sinn. Aktuelle Kunst von Frauen. Texte und Dokumentation*, Löcker, Wien 1985, Museum Moderner Kunst / Museum des 20. Jahrhunderts Wien, S. 221 (Abb. *Passepartout*), S. 285; Katalog

Heresies Collective, Inc. (Hg.): *Heresies: A Feminist Publication on Art & Politics*, New York 1985, Nr. 18/19, S. 22, 25, 31 (3 Abb. im Heft *Satire*)

Weinberger, Richard: *Phönix aus der Asche. Die Wiener Trickfilmklasse – Bilder vom Zeichentisch*, in: *Filmlogbuch* Nr. 2, Wien 1985, S. 20–23 (2 Abb. *Passepartout*, *Hors d'œuvre*)

1984
Bloomfield, Julia: *DETAIL: The Special Task. An exhibition of works by women architects*, AIR-Gallery, New York 1984, S. 24, 38 (2 Abb. *Tanzplätze für Ariadne*); Katalog

Internationale Aktionsgemeinschaft bildender Künstlerinnen (Hg.): *Identitätsbilder*, Secession, Wien 1984, S. 39 (Abb. *Eckenmonster*); Katalog

1983
Goldstein, Joel (Hg.): *No Space No Time Magazine*, Vol. 1, Nr. 2, San Francisco 1983, S. 32–43 (*The Work of Renate Kordon*)

1981
Kargl, Gerald (Hg.); Geyrhofer, Friedrich (Red.): *FILMSchrift*, Wien 1981, Nr. 1, S. 4 (Abb. *Hors d'œuvre*)

Belloir, Dominique: *Vidéo Art Explorations*, in: *Cahiers du Cinéma*, Paris 1981, S. 16/17 (Abb. *Fabuli TV*)
Austria Tabakwerke (Hg.), *Renate Kordon, Milde Sorte Kunstkalender 1981*

1980
Kordon, Renate: *FABULI*, Verlag für Jugend & Volk, Wien/München 1980 (Preis der Stadt Wien 1980)

Kordon, Renate: *Träum ich oder wach ich*, Tende Verlag, Münster 1980, *Träume von Frauen* (54 Abb.)

Franz Mächler (Red.): *Nebelspalter*, Rorschach, Schweiz 1980, Nr. 41, S. 19 (Abb. Federzeichnung)

Renate Kordon: *Zeichnungen 1976–79*, Wien 1980, mit einem Text von Otto Kapfinger; Katalog

1979
Bardon, Jean Louis (Hg.): *Kordon Cartoons* (5 Bände), *Le Reveil qui sonne*, Apt, France 1979

Franz Mächler (Red.): *Nebelspalter*, Rorschach, Schweiz 1979, Nr. 36, S. 18, 19 (4 Abb. Cartoons); Nr. 45, S. 66 (4 Abb. Cartoons), Nr. 47, S. 26, 27 (4 Abb. Cartoons)

1978
Stadt Wien (Hg.): *Wien Aktuell*, H. 7, S. III, xl, xV, xlx, xxxl, Wien 1978 (5 Abb. *Wiener Inventar*)



