

RENATE KORDON VITA

- 2022 *BEST AUSTRIAN ANIMATION*, Filmcasino Wien, Beitrag Musikvideo:
Sun's a Sister, Songwriter/Singer: Tamara Friebel
20 Jahre kunst.wirt.schaft, Graz, Beitrag: *Walkwoman*
Matinée im Blicke Kino, Belvedere21, ASIFA AUSTRIA lud anlässlich des 70-Jahre-Jubiläums, des Gründungsmitglieds Renate Kordon, zu einer Werkschau
Christine König Galerie, *Kleider aus Licht*, Edition Fotohof, Präsentation der Fotomappe
*MISSING LINK Strategien einer Architekt*innengruppe aus Wien (1970–1980)*, MAK, Wien
2 Zeichnungen aus *Wiener Inventar*
- 2021 *Ladies und Gentlemen. Das fragile feministische Wir / The Fragile Feminist We*
Neue Galerie Graz, kuratiert von Gudrun Danzer und Günter Holler-Schuster
One artist - one minute - one exhibition, 40 Jahre Fotohof, Stadtgalerie Lehen, Salzburg
[TOPIC SYNONYM] *kunstraum pro arte*, Hallein, mit Martin Kaltner und Herman Seidl
PARALLEL editions VIENNA, Semperdepot, Ortner 2 & Schumann, Edition *Trickfilme/Animated Films*
Steiermark Schau, Wien Heldenplatz, Hartberg, Spielberg, Radkersburg
Filmbeitrag *Stimmen der Steiermark*, Kuratorin: Astrid Kury, Regie: Lea Titz
CINEMATHEK, Berlin, *Gegenwelten und Ersatzrealitäten–Animierte Fluchten aus Österreich*
Beitrag: *Raumfahrt*
- 2020 *UNDER THE RADAR VIENNA, Connecting the Dots, Belvedere21/Blickle Kino*
35 Years ASIFA-Austria Gala, Kuratorin Marie Ketzscher, Beitrag: *Raumfahrt*
Cross Borders, Masc Foundation, Wien,
mit Edith Payer, Wendelin Pressl, Martin Kaltner, Claudia Larcher, Rene Berghold
Die Steirische Breite, Gerberhaus, Fehring, 3. Teil der *Trilogie zum steir. Kunstschaffen im 20.Jhd.*
Manifeste, kunstGarten, Graz mit Oma B., Risograd, Josef Fürpaß, Keyvan Paydar, Dieter Zimmer
Präsentation *Kleider aus Licht*, EDITIONALE, Universität für Angewandte Kunst, Wien
- 2019 *Kleider aus Licht*, Edition Galerie Fotohof, kuratiert von Herman Seidl; Auflage 10 + II AE
Leinenbox mit je 12 Pigmentprints auf Archival Paper, Text Natalie Lettner
Animated Truth(s), The Films of Maria Lassnig and Their Context, kuratiert von Gabriele Jutz,
Universität für angewandte Kunst, Wien, in Kooperation mit Art Week Vienna,
Beitrag *Buntes Blut* im Originalformat 16mm
Camera Obscura, Kunsttankstelle Ottakring, Kurzfilmabend mit Martin Kaltner
Spear Heads, Künstlerinnen aus Stmk.und NÖ, Kunsthaus Laa an der Thaya, mit Elisabeth Gschiel,
Renate Krammer, Heliane Wiesauer-Reiterer, Martina Pruzina-Golser, Evi Leuchtgelb
In den Gemeinschaftsgärten, Österr. Gartenbaumuseum, Orangerie Kagran,
Anita Fricsek mit Minda Andrén, Renate Kordon, Barbara Sturm
- 2018 *Dismantling Dimensions*, Schauraum der Angewandten, Film-Installation, Q21
Museumsquartier Wien; DVD / Buchpräsentation im Raum D, Q21, MQ,
Gespräch mit Andrea van der Straeten
Trickfilme/Animated Films Akademie Graz, DVD und Buchpräsentation, Filminstallation,
Gespräch mit Astrid Kury
Asifakeil 101, 11 Jahre Asifakeil, Jubiläumsausstellung Q21, MQ
Musica Femina, Orangerie Schloss Schönbrunn, Echo (sound design: Judith Gruber-Stitzer)
- 2017 *Books on the Move*, 15 Jahre schlebrügge.editor, Filmabend, Wien
- 2016 *Flat Entrance to the Universe*, Galerie ARK KÜLTÜR Gülfem Köseoğlu, Istanbul
Ich häute mich, wo bleibt der Schmetterling, Galerie Eugen Lendl, Graz Renate Kordon
Tanzplätze für Ariadne / Where Ariadne Dances, Schlebrügge.Editor, Wien
- 2015 *the weave, artists CONNECTED*, Institut für ZEITverschiebung, Graz, Daily Rhythm Collective,
kuratiert von contemporary collective graz, Iris Kasper, Elisabeth Saubach
Windspiel Spielfeld, NOSW, *Seife*, Exkursion Kunst im Öffentlichen Raum Steiermark
23 ATELIERS – Besuche bei KünstlerInnen, Renate Kordon - Trickfilm, Zeichnung, Multimedia
- 2014 *walking on my space ship*, GRAF&ZYX TANK, Neulengbach
Trickfilmbrosche, V&V, Wien, Nacht der Schmuckkunst
Big Draw, Graz, 'StationZeichentische', Kunsthaus, Graz
Edition *Lebenslinien* bei Judith Ortner, 24 Stück mit Original-Zeichnung/Collagen/Signiert
TrickyWomen Filmfestival, ECHO als Eröffnungsfilm (Musik: Judith Gruber-Stitzer)

- 2013 *In den Raum*, galerie remixx, Graz
Lebenslinien, Werkmonografie Renate Kordon, Publikation in der Reihe 'die Angewandte' Birkhäuser Verlag,
Buch-Präsentation mit Ausstellung im Heiligenkreuzerhof, Wien
- 2012 *WINDSPIEL SPIELFELD* bleibt erhalten, nur Grenzgebäude werden abgerissen,
großes Engagement der Künstlerin, da Schengen Codex Fortbestand gefährdete
- 2010 *Institut für ZEITverschiebung*, Graz,
Gründung der Plattform für virtuelle und analoge Ideen und Präsentationen
- 2008-10 *Kunstuniversität Linz, Institut für Bildende Kunst und Kulturwissenschaften*
Lehrauftrag *Labor Animation*
- 2009 *Jahreszeitensonnenuhr*, Schottwien, NÖ, Kunst im öffentlichen Raum,
Wiederaufnahme und Ausführung 2009 (1. Preis Wettbewerb 1993)
- 2008 *Dessins Animeés*, Künstlerhaue Videogalerie, Filme, Zeichnungen, Installation Tricktisch
LICHTSPIEL SPIELFELD, Instandsetzung mit Windbetrieb durch die ASFINAG
bis 2009 unter *Denkmalschutz gestellt* (1. Preis geladener Wettbewerb. 1989)
- 2007-12 *ASIFAKEIL im Museumsquartier*, Wien, quartier21, electric avenue;
Organisation, Kuratierung mit Stefan Stratil, Trickfilm / Installation; ca. 50 Ausstellungen
- 2007-11 *TRICKPLATTFORM im Asifastudio Dapontegasse*, Wien,
Organisation/Präsentation mit Daniel Sulic
- 2004-07 Digitale Trickfilme; Objekte *Stahlzeichnungen*; Installationen
- 2003-05 *Österreichischer Kultur Service*, Wien
Projektunterricht Animationsfilm, BG+BRG Rahlgasse
- 2004 *Points of Few, made in Canada 2003*, Secession Wien, Versacrum Raum
Soho in Ottakring Knitting Room, Remaprint Vernetzungsraum, Kuratorin: Soja Russ
Vernetzungsaktion, 16-20 Frauen, Wollknäuel, 1 Holzrahmen; Filme als Deckengemälde
- 2003 *United Media Arts, Durham, Canada*, Artist in Residence, Computertrickfilm und Objekte
Renate Kordon in Person, Durham Art Gallery
- 2002 *CSC Milleniumstower, COSMOTICS*, CD-Rom, Digitaldrucke *In and Out*, Präsentation auf 5 Geschoßen
- 2001 Fotohof Salzburg, *COSMOTICS, Reisende, In and Out*, Fassadenprojektion *Buntes Blut*
TRANSMEDIAL EXERCISES, Minoriten Graz, *Stahlzeichnungen, Dancing Sculptures*
- 2000 *Dundas School of Arts, Ontario, Canada*, Gastlektorin und Workshops
In and Out, Dofasco Gallery, Dundas, Ontario, Kanada
- 1995-99 *Bundesministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst*
Mitglied des Beirates für Kunst und Bau
- 1995 *Austrian Avantgarde Cinema*: Org.: Sixpack, Auswahl: Claudia Preschl+Steve Anker
Moma, New York; *Deutsches Filmmuseum* Frankfurt; *London Institute of Contemporary Art*;
Luxonor- Helsinki Art Hall, *100 Jahre Kino*, u.v.a.
- 1990 Geburt der Tochter *Mira*
- 1986 *Österreichisches Kulturinstitut Rom*, Stipendium für Malerei und Film
Galeria Studio E, Roma, *Renate Kordon Cartoni Animati*
- 1985 Association Internationale des Films d'Animation Mitbegründerin der ASIFA Austria
- 1984 *Architectural Visions*, AIR-Gallery, New York, USA, *Tanzplätze für Ariadne*
Papier, Ton, Zelluloid, Personale, Galerie Grita Insam, Wien
- 1983 *Hochschule für angewandte Kunst, Wien*
Meisterklasse Experimentelles Gestalten bei Maria Lassnig
Meisterjahr Trickfilm
- 1982 *Lawrence Institute of Technology*, Detroit, USA
Visiting Artist Professor für *City Scape Drawing*
- 1980-81 *Ecole Nationale Supérieure des Arts Decoratifs, ENSAD*, Paris

Stipendium für Animation und Video, Zeichentrickfilm *Hors d'oeuvre*
Marissal, Paris; *Paris sur Papier*, Zeichnungen, Großprojektion *Hors d'oeuvre* ins Schaufenster

1974-78 *Hochschule für angewandte Kunst, Wien*
Meisterklasse Graphik bei Oswald Oberhuber, Diplom

1973-74 *Forum Stadtpark Graz*
Foto Workshops mit Erich Kees, Ralph Gibson und Mary Allen Mark

1970-74 *TU Wien und Graz* Architekturstudium, Zeichnungen, Buchbinderlehre,
Fotografie mit Gruppe um Erich Kees, Forum Stadtpark

1952 geboren in Graz

Mitglied der Secession Wien, Gründungsmitglied Asifa Austria